

Nikon

F5

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

Благодарим за то, что Вы остановили свой выбор на фотоаппарате Nikon F5. Новейшие технологии, наиболее передовые на сегодняшний день, плюс специально разработанная надежная и прочная конструкция 35мм зеркального фотоаппарата Nikon F5 обеспечит расширение ваших фотографических возможностей. Nikon F5 разработан и сконструирован для удовлетворения потребностей профессионалов в области съемки спорта, судебной медицины, фотожурналистики, научной, индустриальной съемки и практически всех видов профессиональной работы, а также для высококачественной любительской съемки. Отличительной чертой фотоаппарата Nikon F5 является применение байонета Nikon F для крепления объективов. Высочайший уровень качества обеспечивается автофокусными объективами серии D. Эксплуатация и управление имеющимися особенностями будет варьироваться в зависимости от использования объективов, серия которых отличается от серии D (подробнее см. раздел "Объективы").

Особенностями фотоаппарата Nikon F5 являются цельнометаллический влаго- и пыленепроницаемый корпус, а также самодиагностирующийся затвор высочайшего эксплуатационного качества, обеспечивающий надежность, поистине заслуживающую доверия.

При разработке фотоаппарата F5, компания Nikon внедрила новейшие изобретения, превосходящие все существовавшие ранее по своей эффективности. Nikon F5 обладает самыми передовыми техническими характеристиками - быстрым моторным приводом со Следящим Фокусом и запоминанием

объекта (Lock-On™), новым 1,005-датчиком 3D-Пространственного Цветового Матричного Замера, изменяемым Центральным-Взвешенным Замером, пятизонавым Точечным Замером, режимом Многоsegmentной Сбалансированной Заполняющей Вспышки, практически бесшумным режимом протяжки пленки Cs и многим другим. Возможно использование практически бесшумных объективов со встроенным волновым мотором Nikon AF-S, многофункциональной задней крышки с впечатыванием Copyright (Авторское Право) и многое другое.

Компания Nikon, уверенно лидирующая в производстве профессионального фотографического оборудования, выдвигает передовые технологии F5 навстречу насущным требованиям современной фотографии.

Так как Nikon F5 содержит большое количество нововведений. Вам следует тщательно прочитать предложенную инструкцию. Экспериментируйте, и Ваш личный опыт дополнит полученные знания.

Вам так же захочется узнать об уникальных аксессуарах Nikon, разработанных для F5. Это - многофункциональная задняя крышка, система передачи данных, сменная оптика AF Nikkor, приспособления для макросъемки, система дистанционного управления и многое другое.

Надеемся, что Вы получите удовольствие от работы с новым фотоаппаратом Nikon F5 и еще раз благодарим Вас за выбор аппаратуры Nikon.

Новые возможности и функции:

- Новый эксклюзивный пятизонавый датчик автофокуса (Multi-CAM1300) производства Nikon обладает более широким охватом пространства как в горизонтальном, так и в вертикальном диапазонах.
- Выбор двух режимов эксклюзивной пятизонавой работы автофокуса - Динамический АФ для движущихся объектов и фиксированный Однозонный АФ.
- Возможен выбор пяти фокусируемых зон. фокусируемые скобки меняют свой цвет с серого на черный для обозначения выбранной фокусируемой зоны (при использовании стандартного фокусируемого экрана типа EC-B).
- Эксклюзивные новые мощный мотор и микропроцессор позволяют протягивать пленку со скоростью до 8 кадров в секунду (к/сек] даже в режиме Следящего Фокуса (Focus Tracking).
- Эксклюзивная система 3D-Пространственного Цветового Матричного Замера Экспозиции использует 1005-сегментный RGB-датчик для получения информации о цвете, а также яркости и контрасте сцены
- Гибкий Центральнo-Взвешенный Замер Экспозиции позволяет изменять размер чувствительной зоны (при помощи Установок Пользователя).
- Точечный Замер Экспозиции меняет размер чувствительной зоны экспонометра так, чтобы тем самым совпадать с вручную выбираемой фокусируемой зоной.
- Самодиагностируемый затвор, рассчитанный на бесперебойную работу в течение 150.000 циклов, является эксклюзивной разработкой Nikon.

- Кнопка включения автофокуса активизирует автофокус независимо от нажатия спусковой кнопки (при помощи Установок Пользователя).
- Выдержка Высокоскоростной Синхронизации 1/300 сек (при помощи Установок Пользователя; стандартная установка -1/250 сек).
- Меню из 24 Установок Пользователя для более удобной работы.
- Усиленный алюминиевый корпус, видоискатель из титана, удобное, препятствующее соскальзыванию покрытие из усиленной резины.

Ваш F5 полностью обеспечен гарантией от заводских дефектов в течение 3х лет со дня продажи, в течение этого периода, ремонт и замена осуществляется бесплатно в соответствии с Гарантийным Талоном Всемирного Сервиса Nikon в любом из перечисленных сервисных центров. Обратитесь к авторизованному дилеру Nikon за дополнительной информацией.

Регулярно пользуйтесь быстрой диагностикой фирмы Nikon для Вашей камеры. Nikon рекомендует Вам использовать сервисное обслуживание, предоставляемое сервисным центром авторизованного дилера, по меньшей мере, один раз в два года.

Правильно используйте Вашу камеру

F5 наилучшим образом работает с принадлежностями производства Nikon. Технические характеристики принадлежностей других фирм могут не соответствовать критериям Nikon, а несовместимые принадлежности могут вывести из строя F5. Nikon не может гарантировать работу F5 с принадлежностями, произведенными не под торговой маркой Nikon

О ПОСТРОЕНИИ РУКОВОДСТВА

Метка

Ссылочная метка на краю правых страниц соответствует разделам, описанным в таблице "Построение настоящего руководства".

Индекс

Используйте индекс в алфавитном порядке на стр 162 и 163 для нахождения необходимого номера страницы.

Словарь

В словаре на стр 155-161 Вы найдете определения различных терминов, использованных в данной инструкции.

Построение настоящего руководства

Перед началом работы	Содержит информацию, знание которой необходимо перед началом использования Вашей фотокамеры.	Стр. 2-15
Подготовка к работе	Описывает подготовку камеры, зарядку батарей и плёнки перед началом фотосъёмки.	Стр. 16-24
Базовые операции	Описывает основные способы съёмки с базовыми установками.	Стр. 25-34
Основные функции	Объясняет основы режимы и функции F5, включая режимы протяжки плёнки, фокусирующие зоны, режимы фокусировки, режимы замера и отработки экспозиции	Стр. 35-56
Творческие операции	Описывает расширенные способы использования F5, позволяющие добиться различных фотографических эффектов.	Стр. 57-94
Управление в деталях	Подробно описывает различные функции камеры, некоторые органы управления, другие важные моменты.	Стр. 95-107
Фотографирование со вспышкой	Представляет различные способы съёмки с использованием Фотовспышек Nikon.	Стр. 108-126
Разное	Содержит перечни объективов, аксессуаров, советы по уходу за камерой и батареями и другую информацию	Стр. 127-167

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ	2-15	Покадровая автофокусировка Single Servo AF	
ПРЕДИСЛОВИЕ	2-3	с приоритетом фокуса	42-43
ПРИМЕЧАНИЯ	4	Непрерывная автофокусировка Continuous Servo AF	
О ПОСТРОЕНИИ РУКОВОДСТВА	5	с приоритетом спуска	44-45
СОДЕРЖАНИЕ	6-7	Ручная фокусировка	45-48
НОМЕНКЛАТУРА	8-13	Ручная фокусировка по электронному дальномеру	46-47
ЖК-панели	12	Ручная фокусировка по матированному полю	48
Видоискатель	13		
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСКОВ УПРАВЛЕНИЯ	14-15		
		РЕЖИМЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ	49-51
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ	16-24	3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер	49
УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА	17-18	Центрально-Взвешенный Замер	50
Замена/Снятие объектива	18	Точечный Замер	50
УСТАНОВКА БАТАРЕЙ	19	Установка режима замера экспозиции	51
ПРОВЕРКА ПИТАНИЯ	20		
ЗАРЯДКА ПЛЁНКИ	21-24	РЕЖИМЫ ОБРАБОТКИ ЭКСПОЗИЦИИ	52-56
		Выбор режима обработки экспозиции	52-55
		Установка режима обработки экспозиции	56
БАЗОВЫЕ ОПЕРАЦИИ	25-34		
НАЖАТИЕ СПУСКОВОЙ КНОПКИ/КОМПОНОВКА КАДРА	26-27	ТВОРЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ	57-94
ОСНОВЫ СЪЁМКИ	28-34	СЪЁМКА В КАЖДОМ РЕЖИМЕ	
О двухкнопочном сбросе	34	ОТРАБОТКИ ЭКСПОЗИЦИИ	58-67
		Съёмка в Автоматическом Режиме	
ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ	35-36	с Приоритетом Выдержки	58-60
РЕЖИМ ПРОТЯЖКИ ПЛЁНКИ	36-37	Съёмка в Автоматическом Режиме с	
Покадровая съемка	36	Приоритетом Диафрагмы	61-63
Серийная съемка	37	Съемка в Ручной Режиме	64-67
ЗОНА ФОКУСИРОВКИ	38-40	 ГИБКАЯ ПРОГРАММА	68-69
Выбор зоны фокусировки	38-39	БЛОКИРОВКА ФОКУСА - съёмка объектов, смещенных	
Выбор области автофокусировки	40	относительно центра кадра	70-71
РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ	41-48	ЭКСПОПАМЯТЬ/БЛОКИРОВКА АФ (AE/AF LOCK)	72-73
Автофокусировка	41-45	КОРРЕКЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ	74-81

Экспомерпо ограниченной зоне поля изображения в Ручном Режиме отработки экспозиции	75-76	ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СО ВСПЫШКОЙ АВТОМАТИЧЕСКАЯ ВСПЫШКА TTL - Автоматическая Сбалансированная Заполняющая Вспышка и Стандартная Вспышка TTL	108-126
Функция Коррекции Экспозиции	77-78	Типы Автоматической Вспышки TTL	109-117
Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки	79-81	Выдержка/диафрагма для каждого режима отработки экспозиции в режиме Автоматической Вспышки TTL	109-113
АВТОСПУСК	82-83	Рабочее расстояние при съемке со вспышкой в режиме Высокоскоростной Синхронизации TTL 1/300	114-115
ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА	84-85	Выбор режима синхронизации	116
МНОГОКРАТНОЕ ЭКСПОНИРОВАНИЕ	86-87	Работа в Автоматическом режиме контроля экспозиции TTL	117
УСТАНОВКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	88-94	МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ - Чтобы лучше проработать задний план	118-119
ВВОД УСТАНОВКИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	91	СИНХРОНИЗАЦИЯ ПО ВТОРОЙ ШТОРКЕ - Для создания эффекта естественного светового потока	120-121
УПРАВЛЕНИЕ В ДЕТАЛЯХ	95-107	РЕЖИМЫ И ФУНКЦИИ ФОТОВСПЫШЕК	122-123
ДИОПТРИЙНАЯ ПОПРАВКА - Чтобы яснее видеть изображение в видоискателе	96	ПРИМЕЧАНИЯ ПО СЪЕМКЕ СО ВСПЫШКОЙ	123-125
ВКЛЮЧЕНИЕ ПОДСВЕТКИ - Просмотр показаний ЖК-панелей в темноте	96	РАЗНОЕ	127-167
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛЁНОК БЕЗ DX-КОДА	97	ОБЪЕКТИВЫ	128-131
ВИЛКА ОБРАТНОЙ ПЕРЕМОТКИ - Перемотка пленки вручную	97-98	УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА НЕ ТИПА AI	132
РЫЧАГ ПОДЪЁМА ЗЕРКАЛА - для фиксации зеркала в поднятом положении	99	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ	133-145
РЕПЕТИР ДИАФРАГМЫ	100	ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ПРИ АВТОФОКУСИРОВКЕ	146-147
Полозки для принадлежностей	100	УСТРАНЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ НЕИСПРАВНОСТЕЙ	148-150
СИНХРОКОНТАКТ	101	СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КАМЕРОЙ	151-153
ГНЕЗДО ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ	101	ЗАМЕЧАНИЯ О БАТАРЕЯХ	154
РАБОТА С ПЕРСОНАЛЬНЫМ КОМПЬЮТЕРОМ	102-103	СЛОВАРЬ	155-161
СИСТЕМА САМОДИАГНОСТИКИ ЗАТВОРА	104	ИНДЕКС	162-163
СМЕНА ЗАДНЕЙ КРЫШКИ	105	ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	164-167
СМЕНА ВИДОИСКАТЕЛЯ	106		
СМЕНА ФОКУСИРОВОЧНОГО ЭКРАНА	107		

НОМЕНКЛАТУРА

Кнопка фиксации объектива

Переключатель режима фокусировки:

S - покадровая автофокусировка Single Servo AF (стр. 42-43)

C - непрерывная автофокусировка Continuous Servo AF(стр. 44-45)

M - ручная фокусировка (стр. 45-48)

Фиксатор защелки задней крышки:

чтобы открыть заднюю крышку, поднимите головку обратной перемотки, сдвинув фиксатор защелки.

Вилка обратной перемотки пленки

Головка обратной перемотки

Видоискатель Multi-Meter DP-30

Рычаг подъема зеркала (стр. 99)

Репетир диафрагмы (стр. 100)

Переключатель питания/подсветки панелей:
поверните, чтобы включить/выключить камеру (ON/OFF) или включить подсветку ЖК-панелей (стр.96)

Вспомогательный Диск Управления :
вращайте для установки различных функций (стр. 15)

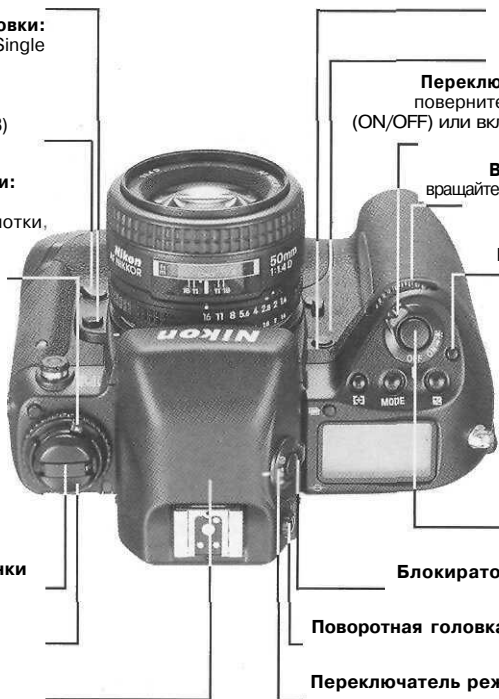
Блокиратор переключателя питания

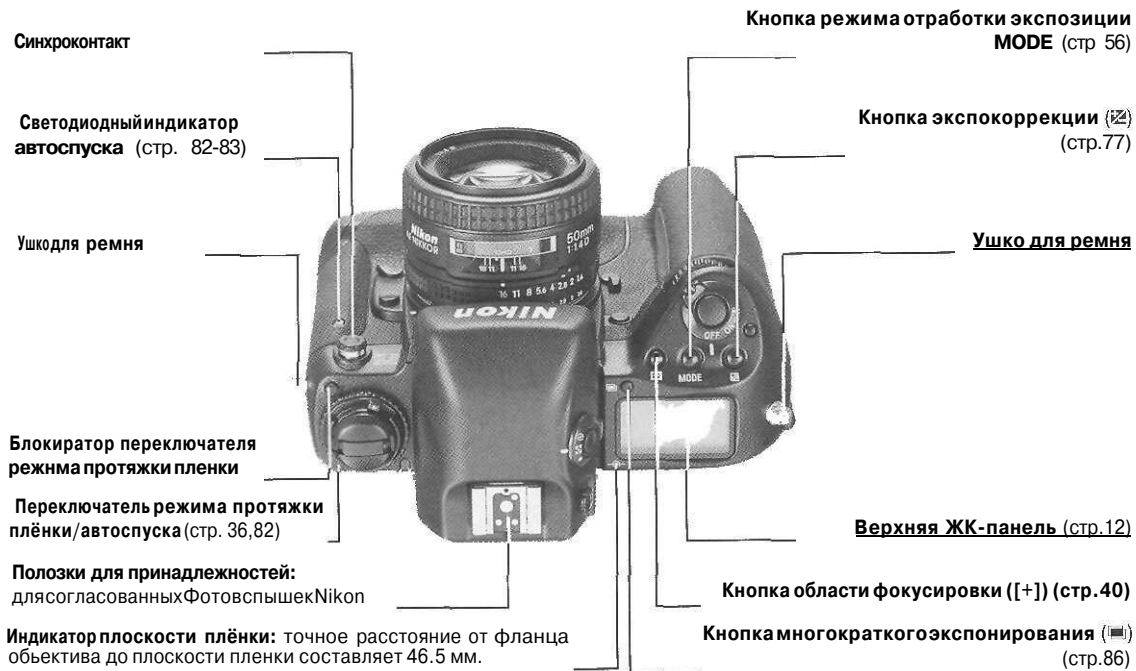
Спусковая кнопка:
слегка нажмите для включения экспонометра и автофокуса; нажмите полностью для спуска затвора: экспонометр отключается автоматически через прикл. 16 сек.

Блокиратор переключателя режима замера

Поворотная головка диоптрийной поправки (стр. 96)

Переключатель режима замера экспозиции (стр. 51)





Рычаг заслонки окуляра: используется для предотвращения попадания прямого света через окуляр видоискателя.

Кнопка фиксации видоискателя

Светодиодный индикатор предупреждения

Блокиратор рычага (2 \odot) обратной перемотки

Рычаг (2 \odot) обратной перемотки

Контрольное окошко просмотра кассеты

Ручка отпирания держателя батарей

Кнопка брэкетирования Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки (BKT) (стр.79)

Кнопка светочувствительности (ISO) (стр.21)

Кнопка блокировки (L) выдержки/диафрагмы/фокусировочной зоны (стр.39,59,61)

Кнопка (M) режима синхронизации (стр.117)

Кнопка AE-L/AF-L (экспоамять/блокировка фокуса):
Запоминание автоэкспозиции и фокусировки при нажатии и удержании.

Кнопка включения автофокуса (AF-ON):
Нажатие на эту кнопку активизирует автофокус.

Основной Диск Управления:
Вращайте, чтобы установить различные параметры, (стр.14)

Кнопка обратной перемотки(1 \odot)

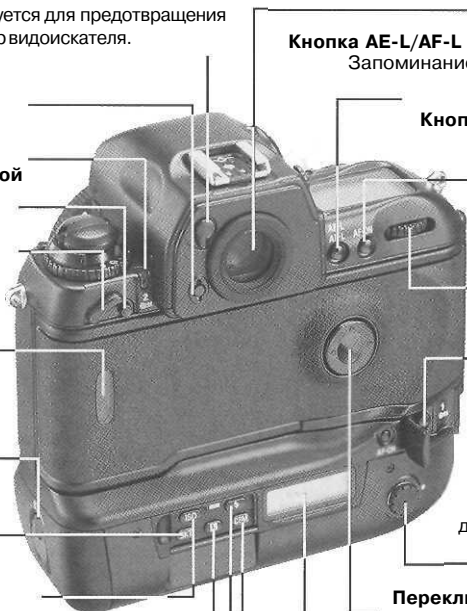
10-контактное гнездо дистанционного управления:
Для подключения к компьютеру при помощи шнура MC-33 или MC-34, дистанционного управления шнурами MC-30/MC-20 и т.п.

Переключатель зоны фокусировки (стр.38)

Задняя ЖК-панель (стр.12)

Кнопка переключения Установок Пользователя (CSM) (стр.91)

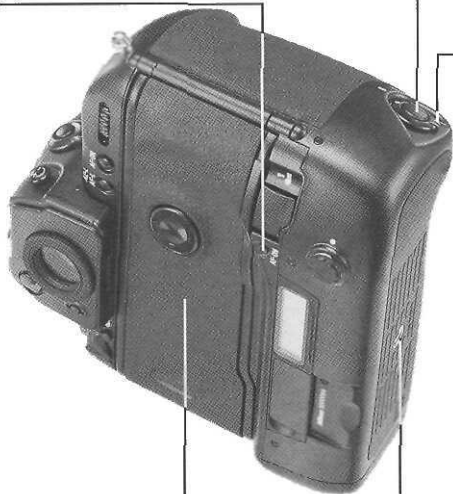
Окуляр видоискателя



Кнопка включения автофокусировки (AF-ON) вертикальной съемки: Нажатием на эту кнопку включается автофокус экспонетр.

Спусковая кнопка для вертикальной съемки

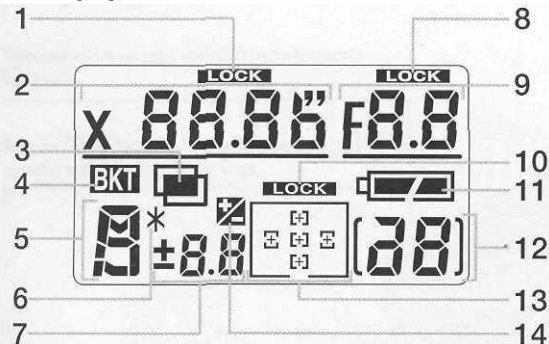
Рычаг блокировки спусковой кнопки для вертикальной съемки



Задняя крышка

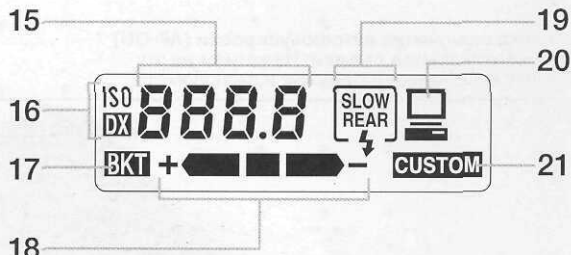
Гнездо под штатив

ЖК-панели



Индикаторы верхней ЖК-панели

1. Блокировка выдержки
2. Выдержка
3. Многократное экспонирование
4. БрACKETирование Автоматически Измеренной Экспозиции/ Контроля Экспозиции Фотовспышки
5. Режим отработки экспозиции
6. Гибкая программа
7. Значение экспокоррекции
8. Блокировка диафрагмы
9. Диафрагма
10. Блокировка фокусирующей зоны
11. Состояние батареи
12. Счётчик кадров
13. Фокусирующая зона/выбор фокусирующей зоны
14. Экспокоррекция

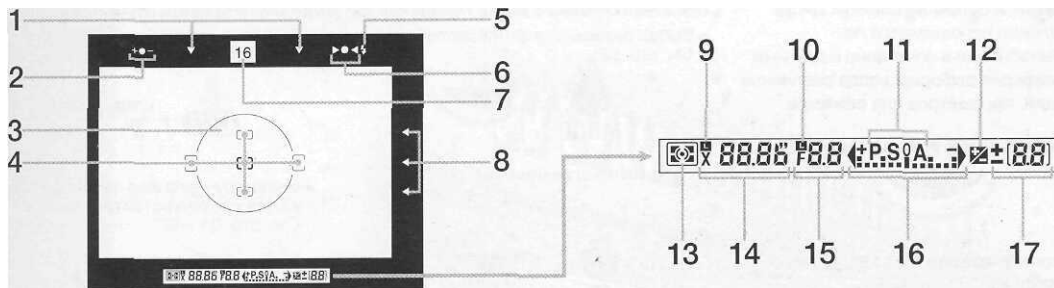


Индикаторы задней ЖК-панели

15. Светочувствительность/БрACKETирование/Установка Пользователя
16. Режим ввода светочувствительности
17. БрACKETирование Автоматически Измеренной Экспозиции/ Контроля Экспозиции Фотовспышки
18. Шкала брACKETирования
19. Режим синхронизации со вспышкой
20. Подключение к компьютеру
21. Установка пользователя

- При высокой температуре (от 60°C/140°F и выше) дисплей темнеет и становится трудночитаемым. При снижении температуры дисплей возвращается в нормальное состояние.
- При снижении температуры ниже точки замерзания ухудшается быстродействие дисплея. При повышении температуры дисплей возвращается в нормальное состояние.

Видоискатель



1. Индикаторы фокусируемых зон
2. Точность экспозиции (для шахтных видоискателей DW-31 и DW-31, в ручном режиме)
3. Круг диаметром 12 мм для Центральнo-Взвешенного Замера
4. Фокусирующие скобки/зоны Точечного ($\varnothing 4$ мм) Замера
5. Готовность вспышки
6. Индикаторы фокусировки: ● указывает точную фокусировку, мигающие стрелки указывают невозможность автофокусировки, горящие стрелки ►и ◄ указывают на фокусировку перед- или за объектом, соответственно
7. Прямое считывание диафрагмы
8. Индикаторы фокусируемых зон
9. Индикатор блокировки выдержки

10. Индикатор блокировки диафрагмы
11. Режим отработки экспозиции
12. Экспокоррекция
13. Система экспомера
14. Выдержка
15. Диафрагма
16. Электронный аналоговый дисплей экспозиции
17. Счетчик кадров/значение экспокоррекции

Лёгкое нажатие на спусковую кнопку включает экспонометр и подсветку видоискателя.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСКОВ УПРАВЛЕНИЯ

Основной и Вспомогательный Диски Управления используются по отдельности или в сочетании с другими кнопками для выбора и ввода различных функций, параметров или режимов.

Основной Диск Управления



Вращение только Диска Управления:

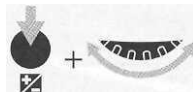
- Выбор выдержки в Автоматическом Приоритета Выдержки или Ручном режиме отработки экспозиции. См.стр.58 или 64.
- Управление Гибкой Программой в Автоматическом Программном режиме отработки экспозиции. См. стр. 68.

Вращение Основного Диска Управления при удержании в нажатом состоянии различных кнопок:

- Выбор режима отработки экспозиции. См. стр. 52.



- Ввод экспокоррекции. См стр. 77.



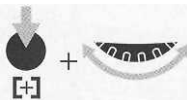
- Ввод/отключение брэкетирования. См стр. 79.



- Ввод/отключение многократного экспонирования. См. стр. 86-87.



- Выбор Области Автофокусировки. См. стр. 40.



- Выбор меню Установок Пользователя. См. стр. 91.



- Выбор ручного или автоматического ввода светочувствительности. См. стр. 21 и 97.



- Выбор режима синхронизации со вспышкой. См. стр. 118-121.



- Блокировка выдержки. См. стр 59.



Вспомогательный Диск Управления:



Вспомогательный Диск Управления:

• Выбор диафрагмы в Автоматическом Приоритета Диафрагмы и Ручном режимах отработки экспозиции. См. стр. 61 или 64-66.

* *Диафрагма также может устанавливаться диафрагменным кольцом объектива. На объективах без микропроцессора диафрагма устанавливается только диафрагменным кольцом.*

Вращение Вспомогательного Диска Управления при удержании в нажатом состоянии различных кнопок:

• Ввод количества экспонирований и значения экспокоррекции при брacketировании Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки. См. стр. 79-81.



• Выбор и изменение Установок Пользователя См. стр. 91.

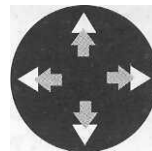


• Блокировка диафрагмы. См. стр. 59.



Переключатель фокусируемых зон

Нажатие на одну из стрелок переключателя фокусируемых зон изменяет фокусируемую зону в



соответствующем направлении См. стр. 38-39.

Кнопки BKT и CSM

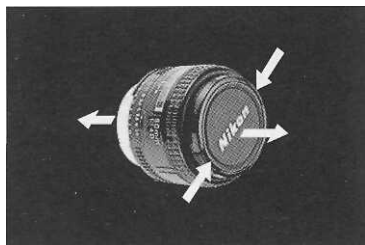


При одновременном удержании в нажатом состоянии кнопок BKT и CSM более двух секунд различные функции возвращаются к первоначальным установкам. См. стр. 34.

Подготовка к работе

В этом разделе показана подготовка камеры к съемке - т.е. как установить объектив, зарядить пленку. Вне зависимости от того, начинающий Вы или уже опытный фотограф, Вам необходимо ознакомиться с этим разделом прежде всего.

УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВА



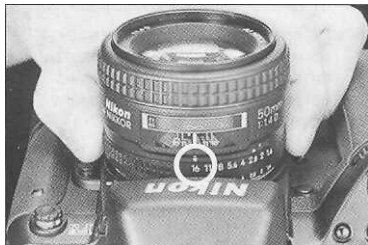
1 Снимите крышку корпуса фотоаппарата и переднюю и заднюю крышки объектива.



2 Поместите объектив в байонетное крепление камеры так, чтобы установочные индексные точки на объективе и на корпусе фотоаппарата совпали. Не нажимая кнопку фиксации объектива, поверните объектив против часовой стрелки до тех пор, пока он не зафиксирован.

- Во время установки/смены объектива удостоверьтесь, что питание камеры отключено и исключите попадание прямого солнечного света в корпус фотокамеры.
- О совместимости объективов Nikon см. стр. 128-131.
- При использовании объективов не типа AI, см. стр. 132. Некоторые объективы не типа AI не могут быть использованы. Подробнее см. стр. 131

Замена/снятие объектива



Минимальная диафрагма:

Установите на объективе минимальную диафрагму. Наибольшее диафрагменное f-число на кольце диафрагм объектива является минимальной диафрагмой.

- Установка значения диафрагмы производится при помощи Вспомогательного Диска Управления, находящегося на корпусе камеры. Не изменяйте значение диафрагмы на объективе - на нем всегда должна быть установлена минимальная диафрагма.
- Диафрагма может быть также установлена с помощью кольца диафрагм в Автоматическом режиме с Приоритетом Диафрагмы и Ручном режиме. В этом случае, значение диафрагмы можно увидеть только через окошко прямого считывания диафрагмы.



Утопите кнопку фиксации объектива и поверните объектив по часовой стрелке.



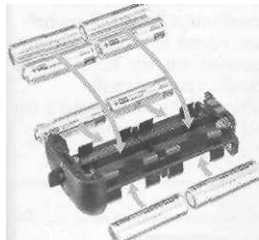
Если объектив снят с камеры на длительное время

Удостоверьтесь, что на корпусе фотоаппарата установлена крышка, имеющаяся в комплекте или крышка BF-1A, которая в комплект не входит. (Крышка BF-1 не подходит к корпусу F5.)

УСТАНОВКА БАТАРЕЙ

Перед установкой батарей:

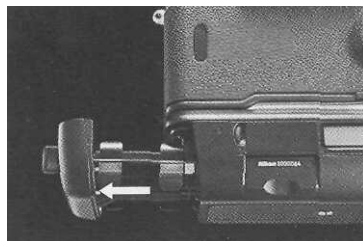
- Убедитесь, что переключатель питания находится в положении OFF (ВЫКЛЮЧЕНО).
- Для F5 используйте щелочные или литиевые пальчиковые батарейки типа AA или Аккумуляторный Блок Ni-MH Battery Unit MN-30 (в комплект не входит).
- Перед установкой/ заменой батарей, обращайтесь к разделу ("ЗАМЕЧАНИЯ О БАТАРЕЯХ"), стр. 154.



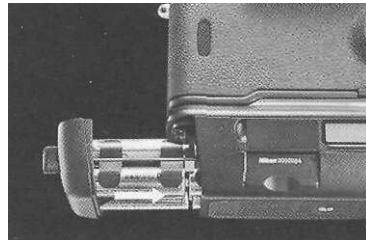
Установите 8 пальчиковых батарей типа AA в соответствии со знаками "+" и "-" внутридержателя



1 Приподнимите и поверните ручку отпирания держателя батарей, как показано на рисунке.



2 Выдвиньте держатель батарей



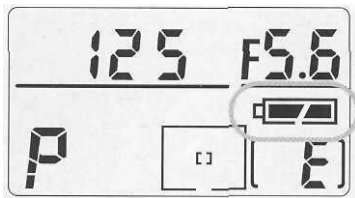
4 Верните держатель батарей в батарейный отсек.



5 Поверните ручку фиксатора по часовой стрелке до полной остановки.

- Для установки Аккумуляторного Блока Ni-MH Battery Unit MN-30 выполните операции 1-2 и 4-5.

ПРОВЕРКА ПИТАНИЯ



Поверните переключатель питания в положение **ON** (ВКЛЮЧЕНО), утопив блокиратор переключателя питания и убедитесь, что на верхней ЖК-панели появилось изображение полной батареи, указывающее на то, что питания достаточно. Значок батареи и индикация экспозиционных параметров автоматически отключаются через 16 сек.




Питания достаточно



Питание почти исчерпано.
Подготовьте свежие батареи



Если  мигает, то питание практически исчерпано. Поверните переключатель питания в положение OFF и замените батареи на новые.

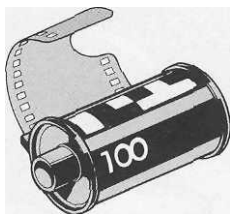
Если индикация/значок не появляется - питание полностью исчерпано или неправильно установлены батареи. Замените или переустановите батареи.

О работе экспонометра

Проверить наличие питания Вы можете в любой момент лёгким нажатием спусковой кнопки. В тот же момент включается экспонометр, на верхней ЖК-панели и на дисплее видеоскатора отражаются значения выдержки/диафрагмы, также начинает работать автофокусировка (в случае, если не установлен режим ручной фокусировки). Индикация экспозиционных параметров и состояния батарей остается включенной в течение прил. 16 сек. после того, как Вы отпустите спусковую кнопку. Если затвор сработал, то индикация отключается прил. через 2 сек. после того, как Вы отпустите спусковую кнопку.

Установка При помощи Установки Пользователя №15 Вы можете установить временной интервал перед автоматическим отключением экспонометра на 4 сек., 8 сек., или 32 сек. по Вашему желанию. Подробнее см. стр. 89.

Зарядка пленки



В этом разделе объясняется автоматическая установка чувствительности пленок с DX-кодом.

- Используемая чувствительность пленок с DX-кодом от 25 до 5000 ISO.
- Для плёнок без DX-кода см. стр. 97.
- Картридж с пленкой стандарта IX240 не может быть использован в F5.



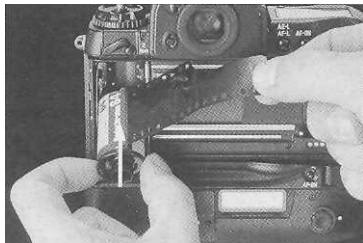
1 Убедитесь, что значок **DX** для пленок с **DX**-кодом появился на задней ЖК-панели. Если нет - вращайте Основной Диск Управления; одновременно нажимая кнопку **ISO** до тех пор, пока значок **DX** не появится на ЖК-панели.

Когда чувствительность пленки установлена вручную и при этом заряжена пленка с DX кодом, то камерой воспринимается значение, установленное вручную.

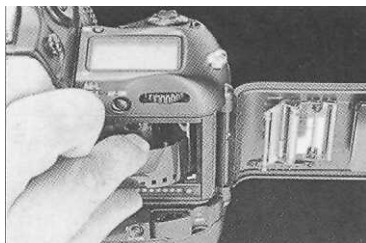


2 Повернув рычаг блокировки задней крышки фотоаппарата, поднимите головку обратной перемотки. Задняя крышка откроется.

- Во избежание вуалирования пленки (особенно для пленки высокой чувствительности), не заряжайте /заменяйте пленку на прямом солнечном свете.
- Не дотрагивайтесь до шторок затвора пальцами или кончиком пленки.



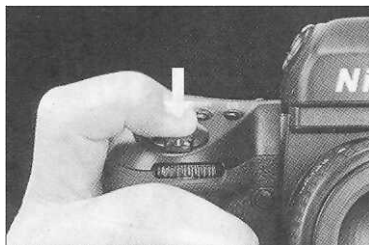
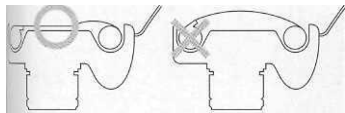
3 Вставьте кассету.



4 Установите конец пленки на уровне красной индексной метки.



5 Проверьте и убедитесь что пленка установлена правильно и хорошо натянута, затем осторожно закройте заднюю крышку фотоаппарата. Крышка захлопнется.

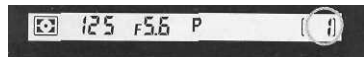
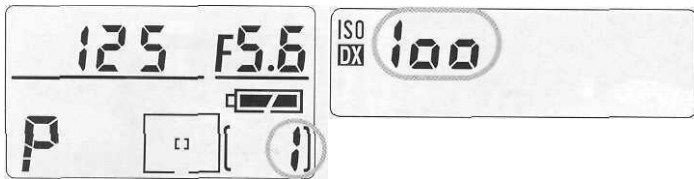


6 Полностью нажмите спусковую кнопку, чтобы пленка продвинулась до первого кадра.

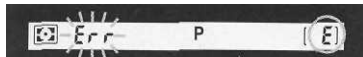
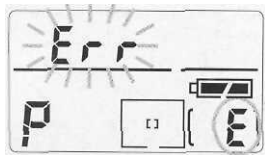
- Если установлена пленка без DX кода или с неприемлемым DX кодом. значок **Err** (Ошибка) появляется на задней и верхней ЖК-панели и в видоискателе, значки ISO и **DX** на задней ЖК-панели мигают и затвор блокируется. Установите чувствительность вручную (см. стр. 97).

Для того, чтобы перед закрытием задней крышки проверить, правильно ли заряжена пленка, придержите пальцем конец пленки и нажмите спусковую кнопку. Пленка перематается и Вы сможете убедиться, что конец пленки как следует намотался на приемную катушку.

Установка В камере может быть установлено автоматическое продвижение пленки после закрывания задней крышки камеры при включенном питании. Подробнее. см. Установку Пользователя №8, стр. 89.



7 Убедитесь, что на верхней ЖК-панели и на дисплее видоискателя счетчик кадров показывает 1.



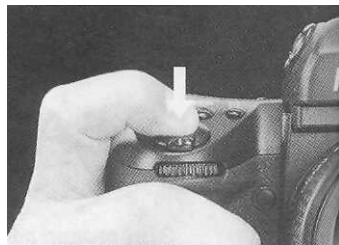
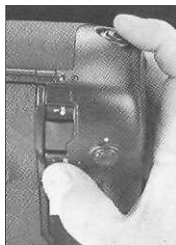
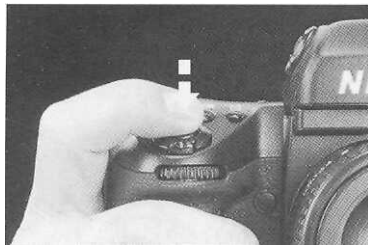
Если в верхней части дисплея появляется знак **Err**, в видоискателе появляется знак **Err**, и мигает индикатор предупреждения, то пленка установлена неправильно. Откройте камеру и заново установите пленку.

БАЗОВЫЕ ОПЕРАЦИИ

Этот раздел демонстрирует установки для наиболее общих ситуаций во время фотосъемки с использованием стандартного видоискателя Multi-Meter Finder DP-30 и автофокусных объективов серии D(включая AF-I и AF-S). В этом разделе рассмотрены режимы работы, применяемые в большинстве съемочных ситуаций. В разделе описаны следующие установки режимов съемки/функций:

Протяжка пленки	Покадровая
Область автофокусировки	Однозонная
Зона фокусировки	Центральная
Режим АФ	Покадровая Автофокусировка
Режим замера экспозиции	3D-Пространственный Цветовой Матричный
Режим отработки экспозиции	Автоматический Программный
Используемые объективы	AF Nikkor серии D

Нажатие спусковой кнопки/компоновка кадра



Легкое нажатие спусковой кнопки

Слегка нажмите спусковую кнопку для включения экспонометра и приведения в действие автофокуса. Появится индикация в видоискателе и на дисплее. Индикация сохраняется около 16 сек. с момента снятия пальца со спусковой кнопки, затем автоматически отключается.

Кнопка включения автофокуса

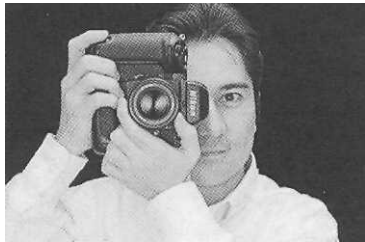
Автофокус может не задействоваться при легком нажатии спусковой кнопки при помощи Установки Пользователя №4. Для активации автофокуса в этом случае нажмите кнопку включения автофокуса. Для спуска затвора полностью нажмите спусковую кнопку, одновременно нажимая кнопку включения автофокуса. Также используйте кнопку включения автофокуса, если сложно сфокусироваться на объекте путем легкого нажатия на спусковую кнопку.

Полное нажатие спусковой кнопки

Для срабатывания затвора полностью нажмите спусковую кнопку. Нажимайте спусковую кнопку медленно. Резкое нажатие спусковой кнопки может привести к вибрации камеры.

Установка Для переключения экспонометра на автоматическое отключение через 4 сек., 8 сек. или 32 сек. по Вашему усмотрению используйте Установку Пользователя №15. Подробнее см. стр. 89.

Установка Для отключения срабатывания автофокусировки при легком нажатии спусковой кнопки затвора используйте Установку Пользователя №4. Подробнее см. стр. 88.



Правильно держите камеру.

Поставьте одну ногу на пол-шага вперед, чтобы сбалансировать Ваше тело. Крепко сожмите рукоятку камеры правой рукой. Упираясь локтем левой руки в тело, сдерживайте ей камеру, когда смотрите в видоискатель. Используйте указательный палец правой руки для нажатия спусковой кнопки. Предусмотрена отдельная спусковая кнопка для вертикальной съемки для мягкого спуска затвора при вертикальном положении камеры. Для использования спусковой кнопки для вертикальной съемки, поверните рычаг блокировки спусковой кнопки для вертикальной съемки в положение **L** для снятия блокировки. В остальное время держите спусковую кнопку в заблокированном состоянии, повернув запорный рычаг в положение **L**.

Примечания:

- Не закрывайте объектив волосами или руками. Если Вы производите съемку не глядя в видоискатель, удостоверьтесь, что ничего (например, ремень камеры) не находится между камерой и объектом съемки.
- Не перекрывайте вспышку или источник вспомогательной подсветки автофокуса во время работы со вспышкой.

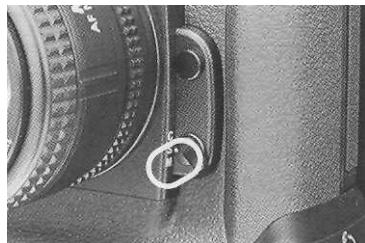
Основы съемки



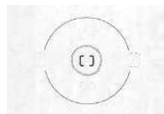
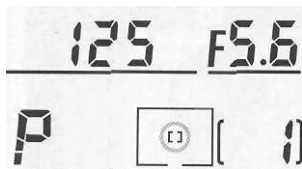
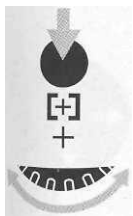
1 Удостоверьтесь, что на объективе установлено минимальное диафрагменное число



2 Установите переключатель режима протяжки пленки в положение S для съемки одиночных кадров.

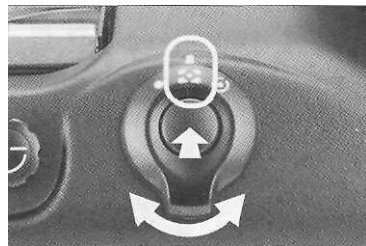


3 Установите переключатель режима фокусировки в положение S для режима Покадровой Автофокусировки Single Servo AF.

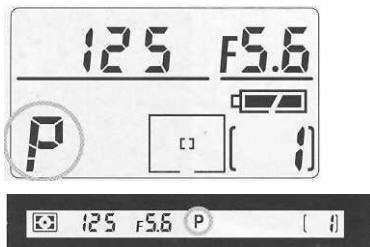


4 Поворачивая Основной Диск Управления, и одновременно нажимая кнопку переключения Области Фокусировки ([+]), выберите Однозонную Область Автофокусировки Single Area AF

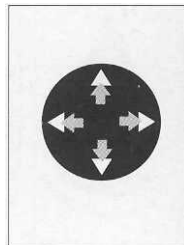
- Выбранная зона фокусировки на верхней ЖК-панели отображается фокусировочными скобками [].
- Фокусировочные скобки появляются также в видоискателе.



5 Утапливая блокиратор переключателя режима замера экспозиции установите переключатель режима замера экспозиции в положение [], соответствующее 3D-Пространственному Цветому Матричному Замеру.



6 Выберите Автоматический Программный режим отработки экспозиции, поворачивая Основной Диск Управления, нажимая одновременно кнопку режима отработки экспозиции (**MODE**) до тех пор, пока символ P не появится на верхней ЖК-панели и в видоискателе.

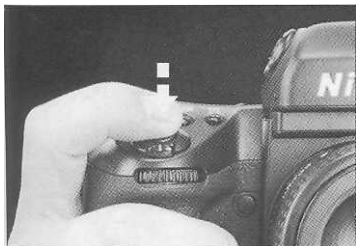


7 Скомпонуйте кадр.

Наведите фокусирующие скобки на главный объект съемки при помощи переключателя зоны фокусировки.

- Вы можете изменить положение фокусирующих скобок, пока включен экспонометр. При отключении экспонометра, слегка нажмите спусковую кнопку перед тем, как выбирать зону фокусировки.

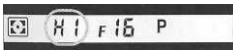
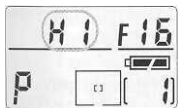
Слайды могут быть слегка урезаны рамкой, границы негативов также урезаются большинством лабораторий.



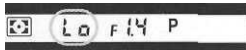
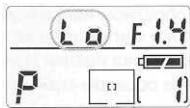
8 Слегка нажмите спусковую кнопку.



9 Убедитесь, что значок ● появился в видоискателе и полностью нажмите спусковую кнопку, чтобы сделать снимок. Камера автоматически продвинет пленку на один кадр и показания счетчика кадров увеличатся на единицу.



Появление значка HI на месте индикации выдержки •предупреждение о передержке. Используйте фильтр NIKON ND

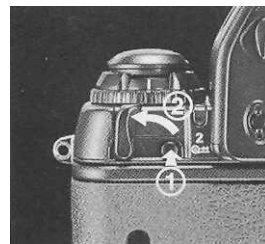
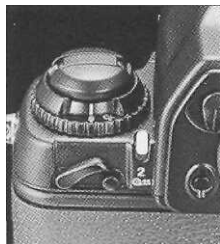
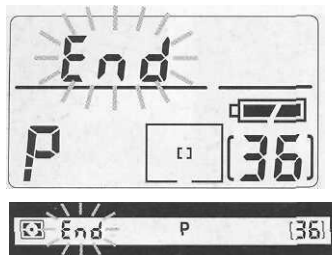


Появление значка LO на месте индикации выдержки-предупреждени о недодержке. Используйте Фотовспышки NIKON Speed light.

Затвор не может сработать, если:

Мигают значки ► ◀. Производите фокусировку вручную. См стр. 146.

Появился значок ◀. Объект находится слишком близко Увеличьте расстояние до объекта съемки. См. стр. 43.









10 Когда пленка заканчивается, знак End начинает мигать в верхней части дисплея и в видоискателе и затвор больше не срабатывает. Удостоверьтесь, что пленка закончилась.

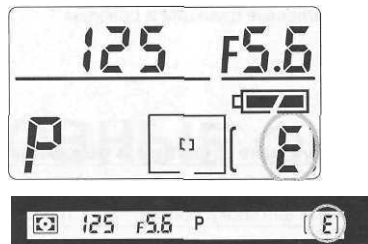
- Количество кадров в используемой пленке можно проверить через окошко просмотра кассеты.

11 Для перемотки пленки сначала приподнимите крышку кнопки обратной перемотки 1 \odot , нажмите кнопку обратной перемотки 1 \odot , поверните рычаг перемотки пленки 2 \odot , утапливая блокиратор рычага обратной перемотки перемотки 2 \odot . Таким образом начинается автоматическая перемотка пленки. Во время обратной перемотки счетчик кадров производит отсчет в обратном направлении, вилка обратной перемотки вращается и мигает индикатор предупреждения.

- Для перемотки пленки вручную см. стр. 97.
- Таким же образом можно перемотать недоснятую пленку.

Установка При помощи Установки Пользователя №12 Вы можете остановить протяжку пленки между 35м и 36м кадрами. См. стр. 89.

- Если обратная перемотка не включается, проверьте питание. См. стр. 20.
- Если обратная перемотка прекратилась посреди кассеты - проверьте питание, и если питания недостаточно, поверните переключатель питания в положение OFF (ВЫКЛЮЧЕНО), замените батареи, включите питание, затем нажмите кнопку 1  и поверните рычаг 2  для повторного включения перемотки.
- Не открывайте заднюю крышку камеры во время перемотки пленки. Если задняя крышка будет открыта - перемотка будет прекращена. Для повторного включения перемотки нажмите кнопку 1  и снова поверните рычаг 2 .
- Если Вы случайно нажали кнопку 1 . то слегка нажмите спусковую кнопку. Пленка передвинется на один кадр без экспонирования и кнопка 1  вернется в исходное положение.



12 Появление значка "E" на верхней ЖК-панели и в видоискателе означает, что перемотка завершена.



13 Откройте заднюю крышку и замените кассету.

Для сохранения питания выключайте переключатель питания когда камера не используется. Всегда вынимайте батареи перед длительным хранением камеры. Это предохранит Вашу камеру от повреждений, связанных с протеканием батареек.

О Двухкнопочном Сбросе

Одновременным нажатием кнопок **BKT** и **CSM** различные функции и режимы сбрасываются в первоначальное состояние



Двухкнопочный сброс устанавливает следующие функции и режимы

Режим отработки экспозиции	Автоматический Программный	Стр. 53
Область фокусировки	Однозонная автофокусировка	Стр. 40
Зона фокусировки	Центральная	Стр. 38
Режим синхронизации со вспышкой	По передней шторке	Стр. 117

* При использовании вспышек SB-26, SB-25 или SB-24 будет действовать тот режим синхронизации, который установлен на вспышке.

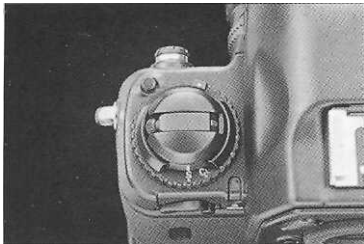
Двухкнопочный сброс отменяет следующие режимы:

Гибкая программа	Отмена
Экспокоррекция	0,0
Автоматическая эксповилка/ вилка вспышки	Отмена, но сохраняется первоначальная EV установка 0, -1/3 или +1/3
Множественное экспонирование	Отмена
Установки пользователя	Первоначальные установки (кроме меню 0, стр. 88)
Функции задней крышки Multi-Control Back MF-28	Отмена, но данные сохраняются.
Блокировка выдержки	Отмена
Блокировка диафрагмы	Отмена
Блокировка зоны фокусировки	Отмена

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ

Этот раздел объясняет различные режимы работы фотокамеры F5. Пожалуйста, прочитайте его основательно.

РЕЖИМ ПРОТЯЖКИ ПЛЕНКИ



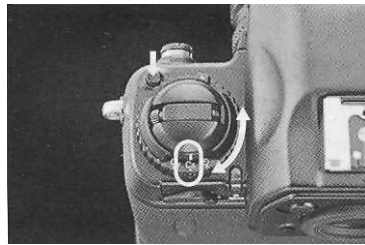
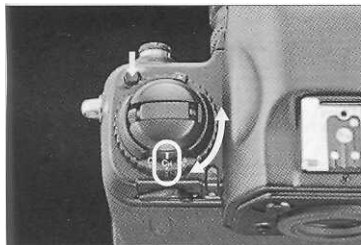
Существует четыре автоматических режима протяжки пленки. Для выбора режима вращайте переключатель режима протяжки пленки/автоспуска одновременно нажимая блокиратор переключателя режима протяжки пленки. Используйте **S** для Покадровой съемки, **CL** для Непрерывной съемки с низкой скоростью, **Сн** для Непрерывной съемки с высокой скоростью и **Cs** для бесшумной Непрерывной съемки с низкой скоростью.

Покадровая съемка



При установке режима протяжки пленки в положение **S** при полном нажатии спусковой кнопки производится один снимок и пленка автоматически передвигается на один кадр, Пленка передвигается сразу же после срабатывания затвора независимо от того, продолжаете ли Вы нажимать спусковую кнопку или нет. Чтобы сделать следующий снимок, приподнимите палец с кнопки, и полностью нажмите ее снова. Используйте однокадровую съемку для съемки неподвижных объектов или сюжетов, не требующих нескольких кадров или быстрой съемки.

Непрерывная съемка



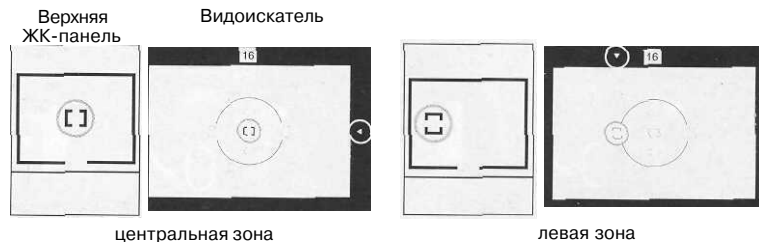
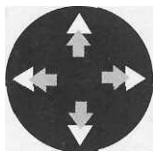
Непрерывная съемка производится до тех пор, пока Вы продолжаете нажимать спусковую кнопку. У Вас есть возможность выбора скорости съемки: приблизительно 74 кадра/сек, в режиме **Cn-3** кадра/сек, в режиме **CL** и 1 кадр/сек. в режиме **Cs** - при свежих щелочных батареях типа AA или литиевых батареях при нормальной температуре (20°C или 68°F) при выдержке 1/250 сек. или выше в Ручном Режиме Обработки Экспозиции и режиме Ручной фокусировки. При выдержке менее 1/250 сек. протяжка пленки замедляется пропорционально используемой скорости срабатывания затвора (выдержке).

Дополнительный перезаряжаемый Аккумуляторный Блок Ni-MH Battery Unit MN-30 обеспечивает скорость протяжки пленки в режиме **Cn-8** кадров/сек, в режиме **CL-3** кадра/сек, и в режиме **Cs-1** кадр/сек.

Установка в режимах **Cn** и **CL** скорость съемки можно изменить с помощью Установок Пользователя №9, 10. См. стр. 89.

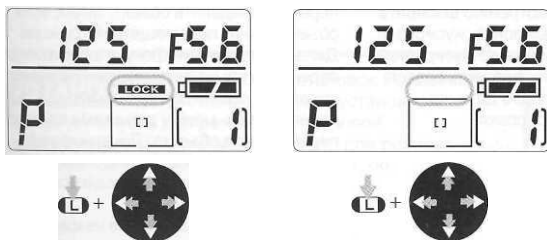
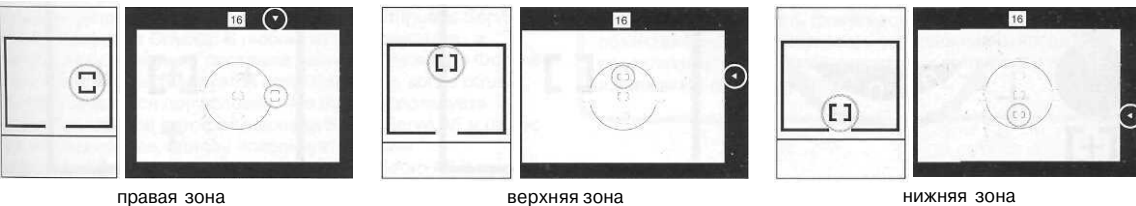
ЗОНА ФОКУСИРОВКИ

Выбор зоны фокусировки



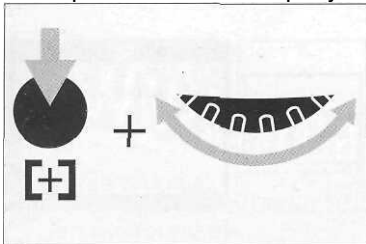
В фотоаппарате F5 существует 5 зон фокусировки. Для выбора желаемой зоны нажмите верхнюю, нижнюю, левую или правую часть переключателя зоны фокусировки. Соответствующая зона фокусировки появляется в видоискателе и верхней ЖК-панели. Стрелки в верхней ▼ и правой ◀ частях видоискателя также показывают выбранную зону фокусировки.

- Когда выбран режим Точечного замера экспозиции, перемещение зоны фокусировки соответственно изменяет зону Точечного замера.



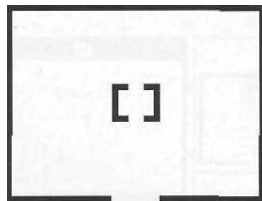
Блокировка Зона фокусировки может быть заблокирована при использовании функции блокировки. Для блокировки зоны фокусировки выберите желаемую зону, нажимая при этом кнопку **(L)**. Значок **LOCK** появляется над значком зоны фокусировки на верхней ЖК-панели. Для отмены блокировки, удерживая кнопку **(L)** нажмите переключатель зоны фокусировки так, чтобы знак **LOCK** над значком зоны фокусировки исчез с ЖК-панели

Выбор области Автофокусировки.



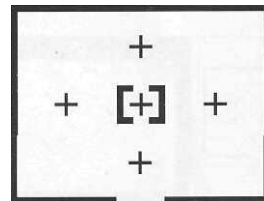
Нажимая кнопку области Автофокусировки ([+]), поворачивайте Основной Диск Управления для выбора режима Однозонной или Динамической Автофокусировки.

Динамический Автофокус используется во время съемки движущихся объектов без изменения композиции, или если сложно предсказать положение объекта в момент экспонирования (предиктивный автофокус)



Однозонная Автофокусировка

Если выбран режим Однозонной Автофокусировки, Вы можете обозначить, какую зону фокусировки вы хотите использовать, и этот выбор останется без изменений не взирая на перемещение объекта. Знак [] (или []) появится в выбранной зоне фокусировки на верхней ЖК-панели (на рисунке в качестве примера показан выбор центральной зоны фокусировки). Вы можете по вашему усмотрению выбирать одну из пяти возможных зон фокусировки. В режиме Однозонной Автофокусировки, дистанция фокусировки рассчитывается исключительно с помощью датчика выбранной зоны фокусировки.



Динамическая Автофокусировка

Если выбран режим Динамической Автофокусировки, знак [] (или []) появляется в выбранной зоне фокусировки и значок + на всех пяти зонах фокусировки на дисплее означает, что все 5 датчиков автофокусировки активны (На рисунке в качестве примера показан выбор центральные точки фокусировки). Используя Динамический Автофокус, Вы обозначаете первичный датчик, тот, который будет первым определять объект, затем, если объект начнет перемещаться, функция Динамического Автофокуса автоматически переключится на другой датчик, который определит объект, поступательно переключаясь между датчиками по мере перемещения объекта; Динамический Автофокус - следящий, удерживающий точную фокусировку движущегося объекта.

- Индикация в видеоскелете не изменяется даже если датчик переключен в режим Динамического Автофокуса.

РЕЖИМ ФОКУСИРОВКИ

Автофокусировка

Фотоаппарат Nikon F5 имеет два режима автофокусировки: Покадровая автофокусировка Single Servo AF с Приоритетом Фокуса и Непрерывная автофокусировка Continuous Servo AF с Приоритетом Спуска. В любом из этих режимов - а также в любом режиме протяжки пленки - Слежение Фокуса (Focus Tracking) активируется автоматически, когда объект начинает двигаться при условии, что Вы не используете режим Покадровой автофокусировки Single Servo AF и фокус уже зафиксирован, или Вы используете режим непрерывной автофокусировки Continuous Servo AF и при этом нажата кнопка AE-L/AF-L. См. стр. 42 для детального ознакомления с режимом Покадровой автофокусировки Single Servo AF с Приоритетом Фокуса; стр 44 - о Непрерывной автофокусировке Continuous Servo AF с Приоритетом Спуска.

Внимание!

НЕ пытайтесь вращать фокусирующее кольцо объектива или препятствовать его движению, когда переключатель режима фокусировки установлен в один из режимов автофокусировки.

Установка При помощи Установок Пользователя № 1,2 может быть установлен Приоритет Спуска для режима Покадровой автофокусировки, Приоритет Фокуса - для режима Непрерывной автофокусировки. См. стр. 88.

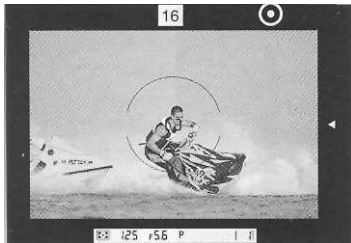


Покадровая автофокусировка Single Servo AF с Приоритетом Фокуса

Для установки режима Покадровой автофокусировки Single Servo AF установите переключатель режима фокусировки в положение S. Слегка нажмите кнопку затвора, приводя в действие автофокус. Так как приоритет отдается фокусу, то затвор не сработает, пока объект не будет находиться в фокусе. После того как будет произведена фокусировка, фокус останется зафиксированным, пока слегка нажата кнопка затвора. Фокус фиксируется с любой из пяти зон фокусировки (в режиме Однозонной автофокусировки). Однако, если дистанция между камерой и объектом изменится, Вы должны перефокусироваться, отпустив на мгновение спусковую кнопку и снова слегка нажав на нее.



С неподвижным объектом: Слегка нажмите спусковую кнопку. Когда объект окажется в фокусе, объектив прекратит движение, индикатор фокусировки ● появится в видоискателе, и фокус заблокируется. Вы можете спустить затвор. Если объект придет в движение до срабатывания затвора, отпустите спусковую кнопку, затем снова слегка нажмите ее, чтобы снова привести в действие автофокус.



- Режим Покадровой автофокусировки Single Servo AF удобен для объектов, смещенных относительно центра кадра. См. стр. 70-71.
- При покадровой съемке (переключатель режима протяжки пленки установлен в положение S). Вам не нужно полностью убирать палец с кнопки затвора перед тем, как сделать следующий снимок. Слегка приподнимите палец с кнопки до полунажатого состояния, а затем снова полностью нажмите кнопку, чтобы сработал затвор. Фокусировка при этом не изменится. В режиме Покадровой автофокусировки Single Servo AF с приоритетом Фокуса, фокус останется заблокированным даже после срабатывания затвора, пока Вы полностью не уберете палец со спусковой кнопки. При других режимах протяжки пленки - **CL, CH** или **Cs** - камера перефокусируется каждый раз после срабатывания затвора.

Сдвигающимся объектом: Слегка нажмите спусковую кнопку и режим Слежения Фокуса активируется автоматически. Убедитесь, что в видоискателе появился значок, затем полностью нажмите спусковую кнопку, Режим Слежения Фокуса остается активным до тех пор, пока Вы удерживаете спусковую кнопку слегка нажатой. Если объект останавливается и появляется значок ●, то фокус блокируется. Если объект снова придет в движение, отпустите спусковую кнопку и снова слегка нажмите ее для включения автофокусировки в режиме Следящего Фокуса.

Установка При помощи Установки Пользователя № 23 индикация фокуса ◀ и ▶ может быть выключена. См. стр. 90.

- ◀ Объектив сфокусирован позади объекта.
- ▶ Объектив сфокусирован перед объектом.
- ◀ ▶ Если ▶ ◀ мигает в видоискателе; Автофокусировка невозможна. См. стр. 146.




Непрерывная автофокусировка Continuous Servo AF с Приоритетом Спуска

Установите переключатель режима фокусировки в положение **C** для включения режима Непрерывной автофокусировки Continuous Servo AF.

В режиме Непрерывной фокусировки при лёгком нажатии на спусковую кнопку начинается фокусировка, и объектив продолжает фокусироваться до тех пор, пока Вы удерживаете спусковую кнопку слегка нажатой. Так как приоритет отдан спуску, Вы можете полностью нажать спусковую кнопку и тем самым сделать снимок независимо от положения фокуса. Если дистанция до объекта изменяется (из-за изменения композиции или движения объекта), в режиме Непрерывной автофокусировки Continuous Servo AF фотокамера F5 перефокусируется на объект при измененной дистанции до этого объекта.



Слегка нажмите спусковую кнопку, чтобы включить фокусировку. Когда объект будет в фокусе, фокусировочный мотор камеры (или встроенный мотор объектива серии AF-I или AF-S) прекратит движение, а в видоискателе появится индикатор . Если вы не отпустите спусковую кнопку, мотор снова приведет в действие объектив при изменении дистанции до объекта, тем самым обеспечивая резкость.

◀ Объектив сфокусирован позади объекта.

▶ Объектив сфокусирован перед объектом.

◀▶ Если ◀и ▶ мигают в видоискателе:
автофокусировка невозможна. См. стр. 146.

Ручная фокусировка



Для фокусировки вручную объективов Nikkor, не имеющих переключателя A/M, установите переключатель режима фокусировки камеры в положение M. При использовании объектива Nikon, имеющего переключатель A/M, установите этот переключатель в положение M; при использовании объектива Nikkor серии AF-I или AF-S установите переключатель в положение M или M/A; с объективами этих серий нет необходимости изменять положение переключателя режима фокусировки камеры. Добиться точной ручной фокусировки можно двумя способами — по электронному дальномеру или по матированному полю видоискателя.

Поскольку в режиме Непрерывной автофокусировки Continuous Servo AF фокус не блокируется, то для съёмки объектов, смещённых относительно центра кадра воспользуйтесь кнопкой AE-L/AF-L и перекомпонуйте кадр. См. стр. 72-73.

Ручная фокусировка по электронному дальномеру

Электронный дальномер указывает в видоискателе состояние фокуса. Он действует с большинством объективов Nikkor (включая автофокусные объективы AF Nikkor при ручной фокусировке), имеющих относительное отверстие не менее $f/5.6$. (Полный список пригодных к использованию объективов см. в таблице совместимости объективов на стр. 128-131).



- 1 Посмотрите в видоискатель, и наведите выбранные фокусировочные скобки на объект съёмки. Затем слегка нажмите спусковую кнопку. Вы можете выбрать любую из фокусировочных зон.



2 Не отпуская спусковую кнопку, вращайте фокусирующее кольцо объектива в направлении, указанном стрелкой, пока стрелка не исчезнет и не появится индикатор точного фокуса (●). Если стрелка вращения влево < не исчезает после поворота фокусирующего кольца влево до упора, объект находится на расстоянии меньшем, чем минимальная дистанция съёмки для данного объектива. Отойдите дальше от объекта.



3 Убедитесь, что появился индикатор ● и полностью нажмите на спусковую кнопку, чтобы сделать кадр.

В особых случаях, описанных на стр. 146, обе мигающие стрелки указывают, что электронный дальномер не может работать должным образом. Фокусируйте по матированному полю (стр. 48).

Ручная фокусировка по матированному полю



Посмотрите в видоискатель и вращайте фокусирующее кольцо объектива до тех пор, пока изображение на матовом поле видоискателя не станет резким.

РЕЖИМЫ ЗАМЕРА ЭКСПОЗИЦИИ

Nikon F5 имеет три типа систем замера экспозиции — 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер, Центральное-Взвешенный Замер и Точечный Замер.

3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер



Эта система идеально подходит для быстрой работы в любом режиме отработки экспозиции. С объективами AF Nikkor серии D, включая AF-I и AF-S Nikkor, 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер активируется автоматически. 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер использует различные типы информации - яркость кадра, контрастность кадра, расстояние до объекта фокусировки (информацию о дистанции) и распределение цвета в данном кадре. Информация о яркости, контрастности и распределении цвета определяется 1.005-точечным (pixel) матричным датчиком, в то же время информация о дистанции определяется передается объективом AF Nikkor серии D. Также учитывается информация о положении объекта в кадре, поступающая из системы автофокусировки самой камеры. Анализируя эту информацию встроенный микрокомпьютер фотокамеры Nikon F5 имеет возможность

обеспечить точную экспозицию даже в очень сложных световых условиях.

Матричный Замер выполняет свои функции и в том случае, если используются объективы без индекса D. Несмотря на то, что информация о дистанции не поступает, 1005-точечный матричный датчик обеспечивает точную экспозицию в большинстве световых ситуаций. Следует учесть, что Матричный Замер экспозиции возможен только при использовании объективов, имеющих встроенный микропроцессор (объективов AF Nikkor или AI-P).

☐ Центрально-Взвешенный Замер



При концентрации 75% чувствительности экспонометра в кружке диаметром 12 мм в центре видоискателя и 25% - вне этого кружка, данный режим замера экспозиции полезен в ситуациях, где вам нужно определить экспозицию по определённому участку сцены. В режиме автоматической отработки экспозиции для измерения яркости участка вне центра кадра воспользуйтесь кнопкой AE-L/AF-L (см. стр. 72 и 73)

Установка При помощи Установки Пользователя №14 Вы можете изменить диаметр области, в которой концентрируется 75% чувствительности экспонометр в кружке диаметром 8 мм, 15 мм, 20 мм, или замерять чувствительность по всему полю видоискателя. См. стр. 89.

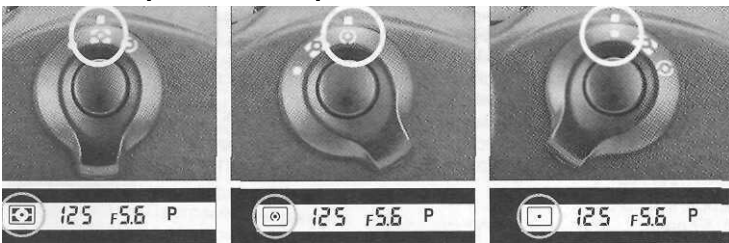
☐ Точечный Замер



Практически 100% чувствительности экспонометра концентрируется в зоне диаметром 4 мм (прибл. 1.5% всего поля кадра) в выбранной фокусирующей зоне (прибл. диаметр 6 мм или 3,3% всего поля кадра с фокусирующими экранами, отличными от типа ЕС-В). Используйте этот способ замера экспозиции для избирательного контроля экспозиции — достижение наилучших результатов требует некоторого опыта.

При Точечном Замере переключение фокусирующей зоны также приводит к соответствующему переключению зоны Точечного Замера.




Установка режима замера экспозиции

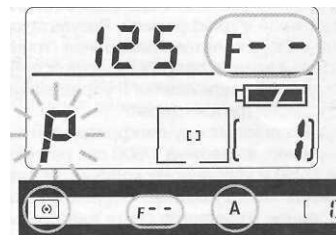


3D-Пространственный замер

Центрально-Взвешенный Замер

Точечный Замер

Нажимая блокиратор переключателя режима замера экспозиции поворачивайте переключатель режима замера и установите желаемый символ —  для 3D-Пространственного Цветового Матричного Замера  для Центрально-Взвешенного Замера  для Точечного Замера — символ появится в видеоскателье.



Если Вы используете объективы без встроенного микропроцессора или принадлежности типа фокусирующего меха или удлинительных колец

1005-точечный 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер автоматически переключается на Центрально-Взвешенный и появляется символ . (Если на камере установлен Автоматический Программный или Автоматический с Приоритетом Выдержки режимы отработки экспозиции, то режим отработки экспозиции автоматически переключится на Автоматический с Приоритетом Диафрагмы, на верхней ЖК-панели появится F-- и замигает режим отработки экспозиции, а в видеоскателье появится A.) В таком случае пользуйтесь Центрально-Взвешенным Замером или Точечным Замером экспозиции.

РЕЖИМ ОТРАБОТКИ ЭКСПОЗИЦИИ

Количество света, попадающего на пленку, контролируется выдержкой и диафрагмой. Результатом надлежащей комбинации является правильная (точная) экспозиция. Выдержка и диафрагма базируются на установленной чувствительности пленки и управлении системой контроля экспозиции фотокамеры.

Соотношения между диафрагмой и выдержкой следующие: Например, выдержка 1/500 сек равняется половине света при 1/250 и удвоенному количеству света при 1/1000 сек. Диафрагма f/8 вмещает половину света диафрагмы f/5.6 и удвоенное количество света диафрагмы f/11. Если правильная экспозиция при заданной чувствительности 1/500 сек. при диафрагме f/8, тогда Вы также можете выбрать 1/250 сек. при диафрагме f/11 или 1/1000 сек. при f/5.6 и т.д. и достичь аналогичных экспозиционных результатов.

Выбор режима обработки экспозиции

Выбирая режим обработки экспозиции Вы можете решить, желаете ли Вы устанавливать выдержку и/или диафрагму автоматически или вручную.

Фотокамера Nikon F5 предлагает Вам четыре варианта режимов обработки экспозиции:

Автоматический Программный (P), Автоматический с Приоритетом Выдержки (S), Автоматический с Приоритетом Диафрагмы (R) и Ручной режим (M).

Автоматический Программный режим работы экспозиции (P)

На микрокомпьютере фотоаппарата автоматически выбирающим соотношение выдержки и диафрагмы, Вы можете сконцентрироваться на композиции кадра не беспокоясь по поводу экспозиции.

Обратите внимание, что работает Автоматическом Программном режиме возможно только с объективами Nikon, имеющими встроенный микропроцессор (объективы AF Nikkor и AI-PNikkor).

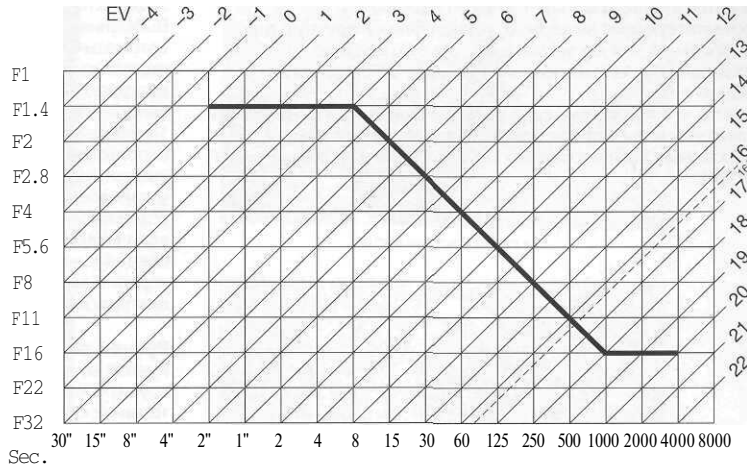
Автоматический Программный режим используется для наиболее типичных съемочных ситуаций.

В Автоматическом Программном режиме отработки экспозиции Вы можете использовать функцию Гибкой Программы для временного изменения и автоматического выбора комбинации выдержки/диафрагмы и достижения желаемой выдержки/диафрагмы, в то же время сохраняя ту же самую экспозицию или совместимую экспозицию. (см. стр. 68 и 69)

Программная таблица

Чтобы проверить значение выдержки и диафрагмы следуйте за красной линией до пересечения с диагональю. Это демонстрирует комбинацию диафрагмы (вертикальная линия) и выдержки (горизонтальная линия)

ISO 100



—: С 50мм f/1.4

----: Предел яркости для 3D-Пространственного Цветового Матричного Замера.

Автоматический с Приоритетом Выдержки режим обработки экспозиции (S)

Позволяет Вам вручную установить желаемую выдержку. Чтобы зафиксировать действие, выбирайте короткую выдержку; для получения эффекта используйте более короткие выдержки. Микрокомпьютер фотоаппарата F5 автоматически выберет нужную диафрагму, соответствующую выдержке, установленной вручную для обеспечения точной экспозиции. См стр. 58-59 по управлению в Автоматическом режиме с Приоритетом Выдержки.

Учтите, что Автоматический режим с Приоритетом Выдержки возможен только при использовании объективов Nikon со встроенным микропроцессором (объективы AF Nikkor и AI-P Nikkor).

Автоматический с Приоритетом Диафрагмы режим обработки экспозиции (R)

Варьируя диафрагму, Вы можете контролировать глубину резкости. Меньшая диафрагма делает более резким задний и передний план (рекомендуется при съемке пейзажей) в то время как большая диафрагма служит для размывания заднего плана (рекомендуется для портретной съемки). Выбранная Вами диафрагма будет влиять на выдержку, автоматически устанавливаемую микрокомпьютером фотоаппарата. Во время использования меньшей диафрагмы с соответственно меньшей скоростью затвора - запомните это - обычно любая выдержка менее $1/(\text{используемое фокусное расстояние})$ требует использования штатива, чтобы предотвратить нерезкость, вызванную вибрацией камеры. Чем короче соответствующая установленной вами диафрагме выдержка, тем легче остановить движение. Регулируйте выбранную диафрагму, если выдержка не соответствует условиям съемки и специальным эффектам, которые Вы желаете получить. По управлению в Автоматическом режиме с Приоритетом диафрагмы см. стр. 61-63.

Ручной режим обработки экспозиции (M)

Ручной контроль экспозиции позволяет Вам устанавливать вручную как выдержку, так и диафрагму. Для получения технически верной экспозиции, следуйте показаниям встроенного экспонометра, обозначенным в видоискателе. Для достижения специфических эффектов (т.е. специальная нерезкость, интенсивная недо/передержка) пренебрегайте показаниями экспонометра и изменяйте рекомендуемые установки экспопараметров. По управлению в Ручном режиме см. стр 64-67.

Снимки, сделанные при разных выдержках



Короткая выдержка



Длинная выдержка

Снимки, сделанные при разных диафрагмах

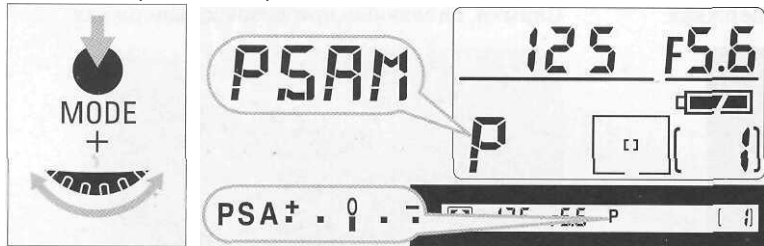


Большая диафрагма

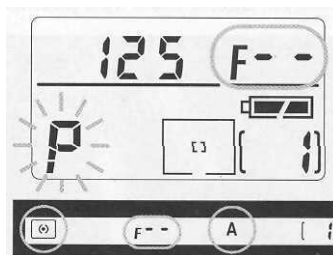
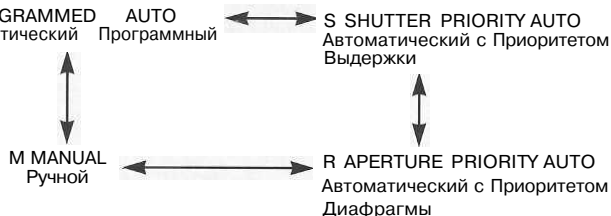


Маленькая диафрагма

Установка режима обработки экспозиции



Нажимая кнопку **MODE**, поверните Основной Диск Управления. Режим обработки экспозиции при этом изменится соответственно:



Если Вы используете объективы без встроенного микропроцессора или такие принадлежности, как фокусировочный мехили удлинительные кольца

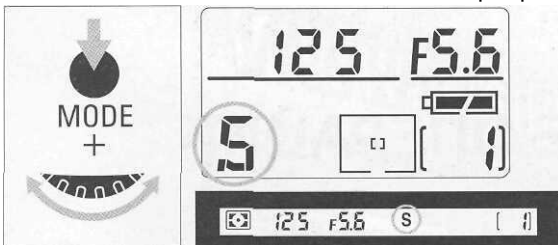
Используйте Автоматический Режим Приоритета Диафрагмы или Ручной Режим обработки экспозиции. Автоматический Программный или Автоматический с Приоритетом Выдержки режимы автоматически изменятся на Автоматический режим с Приоритетом Диафрагмы с мигающими F - и индикатором режима обработки экспозиции на верхней ЖК-панели, а в видоискателе появляется **A** (Если включен 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер, то режим замера также автоматически изменяется на Центрально-Взвешенный Замер)

ТВОРЧЕСКИЕ ОПЕРАЦИИ

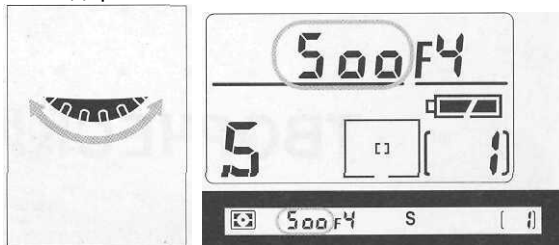
Этот раздел поясняет технические приемы, используемые в творческих целях.

СЪЕМКА В КАЖДОМ РЕЖИМЕ ОТРАБОТКИ ЭКСПОЗИЦИИ

Съемка в Автоматическом Режиме с Приоритетом Выдержки



1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку **MODE**, поворачивайте Основной Диск Управления до тех пор, пока "S" не появится на верхнем дисплее и в видоискателе.

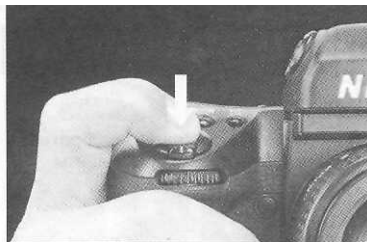
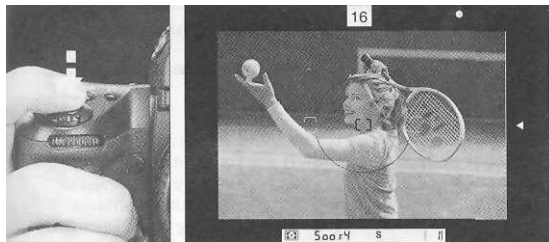


2 Убрав палец с кнопки **MODE** и поворачивая Основной Диск Управления, Вы можете установить необходимое значение выдержки.

Индикация выдержки изменяется с шагом в 1/3 ступени от 30 сек. до 1/8000 сек., а выдержка синхронизации со вспышкой - до 1/250 сек.(x250).

- Удостоверьтесь, что на объективе установлена минимальная диафрагма (наибольшее диафрагменное f-число)
- Это управление возможно только при работе с объективами, имеющими встроенный микропроцессор.
- Если на камере установлена ручная выдержка "bulb" то выбор Автоматического Режимы с Приоритетом Выдержки вызовет мигание надписи bulb - предупреждая тем самым, что установка ручной выдержки невозможна в Автоматическом Режиме с Приоритетом Выдержки.

Установка Направление, в котором необходимо поворачивать Основной Диск Управления для увеличения/уменьшения выдержки, может быть выбрано по Вашему желанию при помощи Установки Пользователя № 6. См. стр. 88.



3 Посмотрите в видоискатель, скомпонуйте кадр и слегка нажмите спусковую кнопку. Удостоверьтесь, что значение диафрагмы установлено автоматически.

4 Чтобы сделать снимок, полностью нажмите спусковую кнопку.

Блокировка Выбранная выдержка может быть заблокирована при использовании функции блокировки для избежания случайного изменения установленного значения. Для блокировки выдержки поверните Основной Диск Управления (чтобы выбрать желаемую выдержку), одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку **[L]**. Над индикациями выдержки в видоискателе появится знак **[L]**, а на верхнем дисплее появится знак **LOCK**. Для отмены блокировки снова поверните Основной Диск Управления, одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку **[L]**, или выберите другой режим обработки экспозиции. Знаки **LOCK** и **[L]** исчезнут, *Функция блокировки возможна только при работе с объективами, имеющими встроенный микропроцессор, при условии что на объективе, установленном на камере, установлена минимальная диафрагма.*



Появление значка HI на месте индикации диафрагмы - предупреждение о передержке. Следует уменьшить выдержку или использовать фильтр Nikon ND.

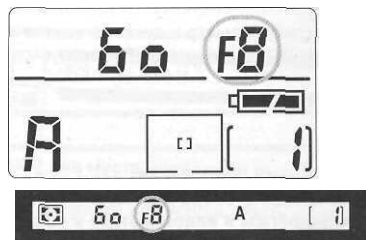
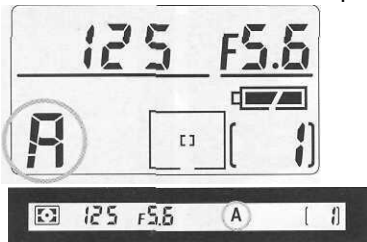


Мигание знака FEE на месте индикации диафрагмы означает предупреждение о допущении ошибки при установке объектива: На объективе не установлена минимальная диафрагма. Установите минимальную диафрагму и заблокируйте эту установку на объективе.



Появление значка Lo на месте индикации диафрагмы означает предупреждение о возможном недоэкспонировании (недодержке). Следует увеличить выдержку или применить вспышку.

Съемка в Автоматическом Режиме с Приоритетом Диафрагмы



1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку **MODE**, поворачивайте Основной Диск Управления до тех пор, пока **A** не появится на верхнем дисплее и в видоискателе.

Блокировка Выбранная диафрагма может быть заблокирована при использовании функции блокировки для избежания случайного изменения установленного значения. Для блокировки диафрагмы поверните Вспомогательный Диск Управления (чтобы выбрать желаемую диафрагму), одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку **L**. Над индикациями диафрагмы в видоискателе появится знак **L**, а на верхнем дисплее появится знак **LOCK**. Для отмены блокировки снова поверните Основной Диск Управления, одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку **L**, или выберите другой режим отработки экспозиции. Знаки **LOCK** и **L** исчезнут.

- Функция блокировки доступна только при работе с объективами, имеющими встроенный микропроцессор, при условии что на объективе установлена минимальная диафрагма.

2 Убрав палец с кнопки **MODE** и поворачивая Вспомогательный Диск Управления, Вы можете установить необходимое значение диафрагмы. (Удостоверьтесь, что на объективе установлена минимальная диафрагма.) На верхнем дисплее и в видоискателе появится установленная диафрагма. Индикация диафрагмы изменяется с шагом в 1/3 ступени от минимальной до максимальной для данного объектива. (Возможные значения диафрагмы ограничены используемым объективом.)

- Диафрагма может быть также установлена поворотом кольца диафрагм объектива. В этом случае на дисплее верхней панели и в видоискателе мигает знак **F-** и значение диафрагмы можно увидеть только через окошко прямого считывания диафрагмы в видоискателе. Если для установки диафрагмы используется кольцо диафрагм объектива, убедитесь, что установлено минимальное значение диафрагмы с помощью Вспомогательного Диска Управления.

Если экспонометр и дисплей выключились, включите их снова путем легкого нажатия спусковой кнопки.

При использовании объективов без встроенного микропроцессора знак F- мигает на месте индикации диафрагмы в видоискателе и на верхнем дисплее.

Установите диафрагму вручную при помощи кольца диафрагм.

При использовании объективов серии AI, включая модифицированные в AI объективы Nikon:

Проверяйте значение диафрагмы на корпусе объектива.

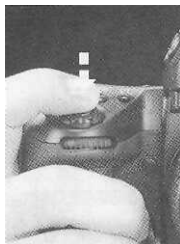
При использовании объективов, имеющих фиксированное значение диафрагмы, например.

Reflex-Nikkor: Диафрагма не может быть изменена.

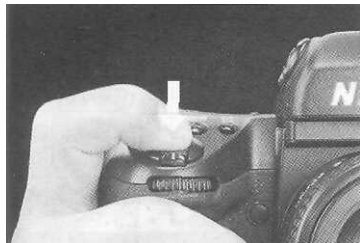
При использовании объективов, не имеющих автоматической диафрагмы, например, PC-Nikkor:

Переключитесь в Ручной Режим отработки экспозиции (см. стр. 64-67).

Установка Используя Установку Пользователя № 22 Вы можете отменить изменение диафрагмы при вращении Вспомогательного Диска Управления. В этом случае устанавливайте диафрагму вращением кольца диафрагм на объективе. См. стр. 90.



3 Посмотрите в видоискатель, скомпонуйте кадр и слегка нажмите спусковую кнопку. Убедитесь, что выдержка установлена автоматически.



4 Чтобы сделать снимок, полностью нажмите спусковую кнопку.

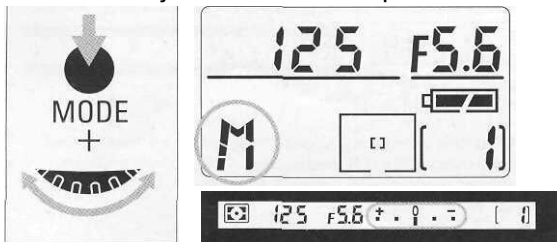


Появление значка HI на месте индикации выдержки - предупреждение о передержке. Следует уменьшить диафрагму (большее f-число) или использовать фильтр Nikon ND.

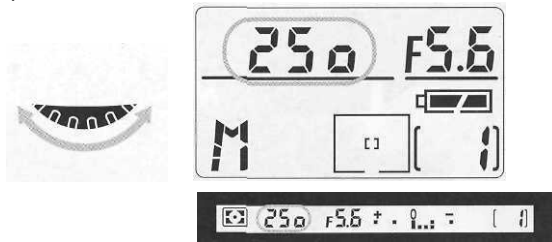


Появление значка Lo на месте индикации выдержки предупреждение о недодержке. Следует увеличить диафрагму (меньшее f-число) или применить Фотовспышку Nikon.

Съемка в Ручном Режиме обработки экспозиции.



1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку **MODE**, поворачивайте Основной Диск Управления до тех пор, пока М не появится на верхнем дисплее а в видоискателе - электронный аналоговый экспозиционный дисплей.

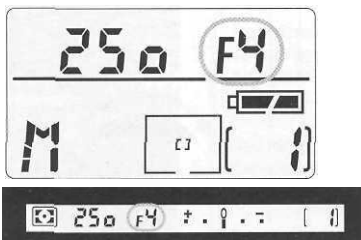


2 Убрав палец с кнопки **MODE** и поворачивая Основной Диск Управления, установите необходимое значение выдержки.

Выдержка может изменяться с шагом в 1/3 ступени.

- В Ручном Режиме обработки экспозиции Вы можете установить выдержку в положение **bulb** для получения длительных выдержек. Подробнее о режиме **bulb** см. стр. 84-85.

Установка Максимальная длина устанавливаемой выдержки может изменяться от 30 сек. до 30 мин при использовании Установки Пользователя №19. См. стр. 90







Установите диафрагму, поворачивая Вспомогательный Диск Управления. (На объективе должна быть установлена минимальная диафрагма.)

Диафрагма может быть установлена с шагом в 1/3 ступени от минимального до максимального.

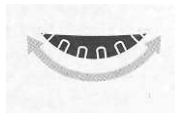
Диафрагма может быть установлена также на объективе путем вращения кольца диафрагм. В этом случае, знак F-- мигает в видоискателе и дисплее верхней панели, и значение диафрагмы может быть проверено только через окошко прямого считывания диафрагмы в видоискателе.

Если для установки диафрагмы используется кольцо диафрагм объектива, удостоверьтесь, при помощи Вспомогательного Диска Управления установлено минимальное значение диафрагмы.

УСТАНОВКА Используя Установку Пользователя №22 Вы можете отменить изменение диафрагмы при вращении Вспомогательного Диска Управления. В этом случае устанавливайте диафрагму, вращая кольцо диафрагм на объективе. См. стр. 90

Блокировка Выбранная диафрагма/выдержка может быть заблокирована при использовании функции блокировки для избежания случайного изменения установленного значения. Для блокировки выдержки/диафрагмы поверните Основной/Вспомогательный Диск Управления (чтобы выбрать желаемую выдержку/диафрагму), одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку . Над индикациями выдержки/диафрагмы в видоискателе появится знак , а на верхнем дисплее появится знак **LOCK**. Для отмены блокировки снова поверните Основной Диск Управления, одновременно удерживая в нажатом состоянии кнопку , или выберите другой режим отработки экспозиции. Знаки **LOCK** и  исчезнут.

• *Функция блокировки доступна только при работе с объективами, имеющими встроенный микропроцессор, при условии что на объективе, установленном на камере, установлена минимальная диафрагма.*



4 Посмотрите в видоискатель. Скомпонуйте кадр и слегка нажмите спусковую кнопку. Регулируйте диафрагму и/или выдержку до тех пор, пока на электронном аналоговом дисплее не появится "0" или желаемое значение.

Примеры



Более +2EV



+2EV



+1/3EV



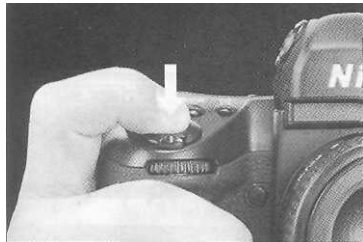
±0EV



-2/3EV



Менее -2EV



5 Полностью нажмите спусковую кнопку, чтобы сделать снимок.

При использовании объективов без встроенного микропроцессора знак F - мигает на месте индикации диафрагмы в видоискателе и на верхнем дисплее.

Установите диафрагму вручную при помощи кольца диафрагм.

При использовании объективов, имеющих фиксированное значение диафрагмы, например. Reflex-Nikkor:

Диафрагма не может быть изменена: отрегулируйте экспозицию, изменяя выдержку.

При использовании объективов, не имеющих автоматической диафрагмы, например. PC-Nikkor:

Объектив затемняется, когда выбрана минимальная диафрагма (большее f-число). Фокусируйтесь вручную, устанавливая при этом максимальную диафрагму.

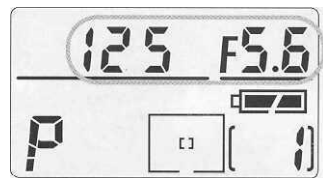
Коррекция экспозиции при использовании объективов AF Micro

При установке объективов AF Micro на F5 и замере экспозиции внешним экспонометром, в корректировке экспозиции нет необходимости, если при этом диафрагма устанавливается при помощи Вспомогательного Диска Управления.

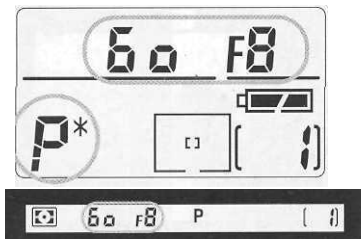
При установке диафрагмы при помощи кольца диафрагм на объективе, необходима коррекция экспозиции, значение которой указано в инструкции пользователя, прилагаемой к данному объективу.

Гибкая Программа

Для изменения комбинации выдержка/диафрагма в Автоматических режимах отработки экспозиции используйте Гибкую Программу. Гибкая Программа даёт Вам возможность моментально изменить автоматически установленную комбинацию выдержка/диафрагма с шагом $1/3$ EV, не меняя при этом экспозиции. Гибкая Программа может использоваться во время работы с Фотовспышкой производства Nikon. Учтите, что выбираемые выдержки ограничены выдержкой синхронизации со вспышкой. При использовании вспышки во время съёмок Вы не можете установить выдержку короче, чем $1/250$ сек. (Выдержку синхронизации можно изменить на $1/300$ сек. с помощью соответствующей Установки Пользователя.)



- 1 Убедитесь, что выбран Автоматический Программный режим отработки экспозиции (P) и слегка нажмите спусковую кнопку. Значения выдержки и диафрагмы появятся на верхней ЖК-панели и в видоискателе.



2 Вращайте Основной Диск Управления до тех пор, пока желаемое значение выдержки или диафрагмы не появится в видоискателе и верхней ЖК-панели. Появится индикатор Гибкой Программы (P*), тем самым показывая, что программа была сдвинута или изменена.

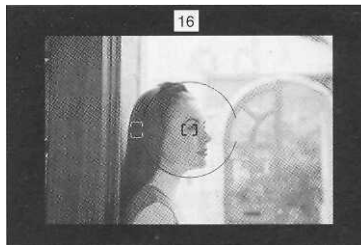
- Программа остается сдвинутой до тех пор, пока остается включенным экспонометр, или если Вы не установите первоначальную выдержку/диафрагму вращением Основного Диска Управления. При отключении экспонометра (т.е. когда показания в видоискателе и на панелях погаснут) Гибкая Программа также отключится. Гибкая программа также отключается при переходе в другой режим экспонирования, одновременном нажатии кнопок **ВКТ** и **CSM** (Двухкнопочный Сброс) или при выключении питания.

БЛОКИРОВКА ФОКУСА - Съёмка объектов, смещенных относительно центра кадра

В режиме Покадровой автофокусировки Single Servo AF фокус остаётся заблокированным, пока спусковая кнопка слегка нажата. Фокус может быть заблокирован в любой из пяти фокусируемых зон.

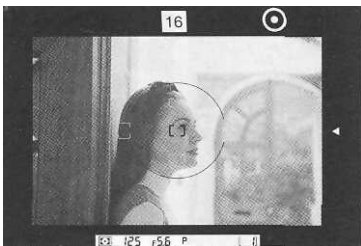
- В режиме Непрерывной автофокусировки Continuous Servo AF фокус блокируется нажатием на кнопку AE-L/AF-L. См. стр. 72.
В этом случае одновременно блокируется фокус и запоминается экспозиция.

При движении объекта съёмки фокус не может быть заблокирован.

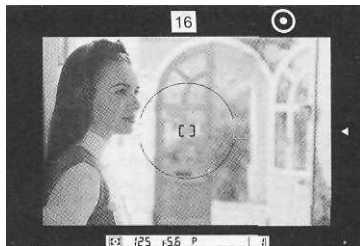


- 1** Наведите фокусирующие скобки на объект съёмки и слегка нажмите спусковую кнопку, чтобы включить автофокусировку.

Установка При помощи Установки Пользователя №7 Вы можете при лёгком нажатии на спусковую кнопку одновременно блокировать фокус и запоминать экспозицию. См. стр. 89.



2 Убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокуса ●.



3 Не отпуская слегка нажатую спусковую кнопку, перекомпонуйте кадр и дожмите спусковую кнопку до упора, чтобы произвести съёмку.

Установка При помощи Установки Пользователя №4 Вы можете отключить включение автофокусировки при лёгком нажатии спусковой кнопки. В этом случае фокус можно заблокировать удерживанием кнопки включения автофокуса (AF-ON) в нажатом положении. См. стр. 88.

Если объект покрывается одними из фокусируемых скобок, то Вы также можете фотографировать такой смещенный относительно центра кадра объект, переключая фокус в соответствующую зону фокусировки, и при этом не меняя композиции кадра. См. стр. 38.

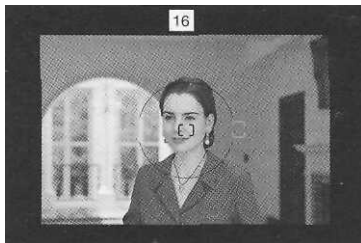
ЭКСПОПАМЯТЬ/БЛОКИРОВКА АФ (АЕ/АF LOCK)

Нажатие кнопки АЕ-L/АF-L приведет к одновременной блокировке и фокусировки и экспозиции. Эта функция может быть использована как при использовании Однозонной Фокусировки, так и при работе Динамического Автофокуса.

- При использовании Покадровой автофокусировки Single Servo AF, когда выбран режим Однозонной Фокусировки и Точечный Замер экспозиции, точная экспозиция может быть получена путем выбора зоны фокусировки, соответствующей композиции Вашего кадра.
- Диафрагму в Автоматическом Режиме Приоритета Диафрагмы и выдержку в Автоматическом Режиме Приоритета Выдержки можно изменить даже при нажатой кнопке АЕ-L/АF-L.
- Если нажата кнопка АЕ-L/АF-L, то Вы не сможете изменить режим замера экспозиции.
- Для блокировки только фокусировки в режиме Покадровой фокусировки Single Servo AF, слегка нажмите спусковую кнопку и перекомпонуйте кадр. См. стр. 70-71.
- Нажатие кнопки АЕ-L/АF-L в режиме ручной фокусировки блокирует только экспозицию.

Об экспопамяти АЕ

В режимах автоматического замера экспозиции, если Вы хотите, чтобы экспозиция замерялась по яркости конкретного участка кадра, используйте экспопамять АЕ. В F-5 нажатие кнопки АЕ-L/АF-L блокирует как экспозицию, так и фокус, но возможно изменение для блокировки только экспозиции или только фокуса при использовании соответствующей Установки Пользователя. Рекомендуется применять Центральную-Взвешенную или Точечный экспозамер при использовании экспопамяти АЕ.



- 1 Поместите фокусирующие скобки на объект и слегка нажмите спусковую кнопку для приведения в действие автофокуса.

Установка Используя Установку Пользователя №21 срабатывание кнопки АЕ-L/АF-L может быть изменено на блокирование только экспозиции или только фокусировки. См. стр. 90. Используя Установку Пользователя №5 срабатывание кнопки АЕ-L/АF-L может быть изменено на блокировку изменения выдержки и диафрагмы, автоматически замеренных камерой. См. стр. 88. Используя Установку Пользователя №4 автофокус может быть отключен и объектив не начнет фокусироваться при легком нажатии спусковой кнопки. В этом случае фокусировку можно заблокировать удерживанием кнопки включения автофокуса. См. стр. 88



1 Удерживая спусковую кнопку в полунажатом состоянии, убедитесь, что в видоискателе появился индикатор фокусировки. Затем, нажмите и удерживайте кнопку AE-L/AF-L в нажатом состоянии для блокировки фокуса и экспозиции до тех пор, пока не завершите действия по пункту №3.



3 Пока Вы удерживаете кнопку AE-L/AF-L в нажатом состоянии, перекомпонуйте кадр, затем до конца нажмите спусковую кнопку, чтобы сделать снимок.

Коррекция экспозиции

Коррекция экспозиции является фотографическим приемом, дающим Вам возможность вносить изменения в окончательным выбор экспозиции относительно показаний экспонометра фотоаппарата. 3D-Пространственной и Цветной Матричный Замер экспозиции фирмы Nikon использует методы расчета экспозиции, которые автоматически применяют коррекцию экспозиции, зависящую от яркости кадра, контраста, дистанции до объекта фокусировки и распределения цвета в данном кадре. В результате Ваш объект, независимо от того, находится ли он в центре видоискателя или нет, получает точную экспозицию в большинстве случаев освещенности.

Мы не рекомендуем использование заданных вручную или автоматически коррекций экспозиции при использовании 3D-Пространственного Цветового Матричного Замера экспозиции.

Если Вы считаете, что в таких сложных ситуациях, как съемка против источников света или сцены с очень сильным контрастом, могут возникнуть сложности с Матричным замером, мы рекомендуем использовать другие режимы

замера экспозиции, имеющиеся в фотоаппарате: Центральное-Взвешенный и Точечный Замер.

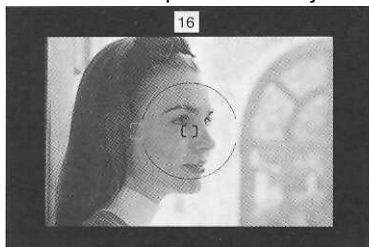
В конечном итоге, Вы сами решаете, объект или только часть объекта требуют в данный момент замера экспозиции. Вот почему в фотоаппарате F-5 объединены три системы замера плюс различные возможности коррекции экспозиции. Именно творческий процесс всегда является конечным решающим и контролирующим фактором. Для того, чтобы воспользоваться функциями коррекции экспозиции, обратитесь, пожалуйста, к следующим разделам:

- Использование кнопки AE-L/AF-L (Экспопамять/Блокировка Автофокуса) - стр. 72-73.
- Экспономер по ограниченной зоне поля изображения в Ручном Режиме обработки экспозиции (стр. 75-76)
- Использование кнопки коррекции экспозиции (стр. 77-78)
- Брacketирование Автоматически Измеренной Экспозиции/ Контроля Экспозиции Фотовспышкой (стр. 79-81)

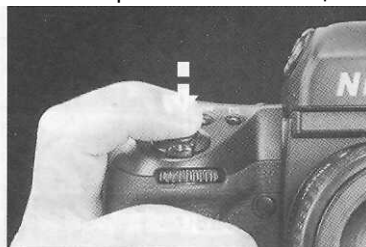
Результаты будут изменяться в зависимости от условий применения, так что Вам захочется поэкспериментировать с каждым методом.

Экспомер по ограниченной зоне поля изображения в Ручном Режиме отработки экспозиции

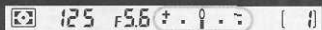
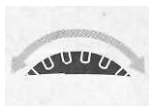
В Ручном Режиме отработки экспозиции, если Вы хотите замерять экспозицию по ограниченной зоне поля изображения, переключите режим замера экспозиции на Центрально-Взвешенный или Точечный и используйте следующий метод.



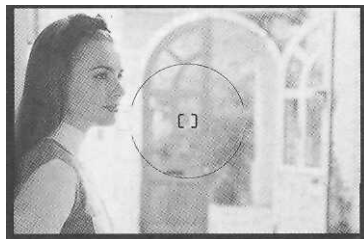
1 Поместите главный объект по центру и/или приближайтесь к нему до тех пор, пока маркировочное кольцо для Центрально-Взвешенного или Точечного Замера полностью не покроет объект.



2 Слегка нажмите спусковую кнопку.



3 Установите выдержку и диафрагму, поворачивая Основной или Вспомогательный Диска Управления до тех пор, пока электронный аналоговый экспозиционный дисплей не покажет желаемую экспозицию.

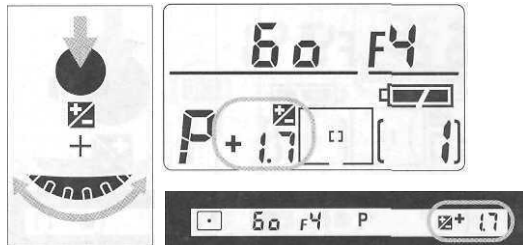


- 4** Перекомпонуйте кадр и снимайте.
- В режиме Покадровой автофокусировки Single Servo AF если перекомпоновка кадра может привести к изменению дистанции от камеры до объекта, перефокусируйтесь, ненадолго убрав палец со спусковой кнопки и вернув его, слегка нажмите кнопку снова.
 - Режим Непрерывной фокусировки Continuous Servo AF не рекомендуется применять, если объект становится смещенным относительно центра после перекомпоновки кадра.

Функция Коррекции Экспозиции

Чтобы изменить замер экспозиции (от стандартного для данной светочувствительности ISO), используйте кнопку коррекции экспозиции. Коррекция может применяться от -5EV до +5 EV с шагом в 1/3 ступени. После того, как снимок сделан, убедитесь, что Вы вернули коррекцию в "0" для восстановления стандартного замера.

Если также установлено Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышкой, то коррекция экспозиции будет учтена в значениях поправки.



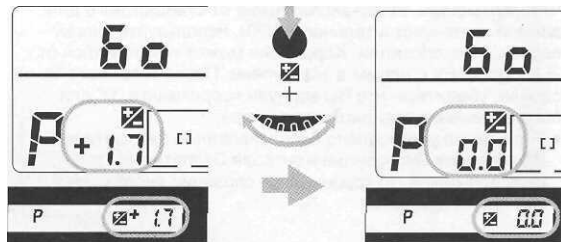
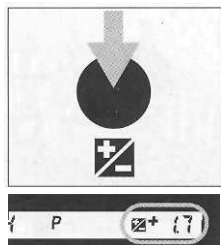
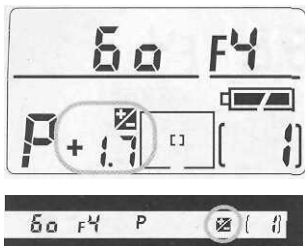
- 1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку +/- (Коррекция Экспозиции), поворачивайте Основной Диск Управления для установки желаемого значения коррекции, значение коррекции появится на верхнем дисплее и в видоискателе.



Без коррекции



С коррекцией

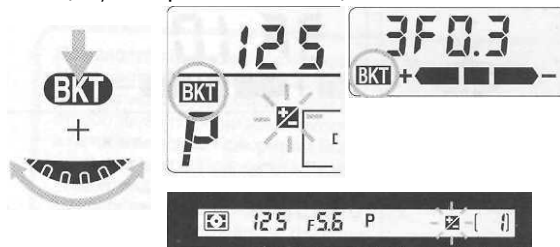


2 Установленная коррекция экспозиции остается неизменной до тех пор, пока Вы её не отмените. Знак +/- и значение коррекции отражаются на верхнем дисплее. Хотя символ +/- в видоискателе остается, тем самым показывая, что компенсация задействована, значение коррекции исчезает со шкалы, если Вы уберете палец с кнопки +/- . Чтобы увидеть значение коррекции в видоискателе, снова нажмите кнопку +/- .

3 Когда кадр снят, удостоверьтесь, что Вы установили значение коррекции в "0.0", тем самым отменив коррекцию и восстановив стандартный замер.

Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки

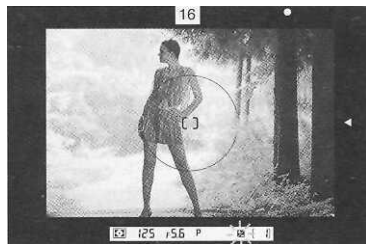
В ситуациях, которые Вы находите сложными для определения правильной экспозиции, функция Брэкетирования Фотовспышки позволяет Вам сфотографировать объект с двумя или тремя различными экспозициями, с переменной степенью коррекции экспозиции в 0.3 EV, 0.7 EV, 1 EV. Если Вы к примеру, установите степень коррекции в 1 EV в трехшаговом брэкетировании, то Вы сделаете три кадра, первый из которых будет без коррекции, второй будет иметь коррекцию -1EV, а третий будет иметь коррекцию +1EV.



1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку **BKT** (Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки), поворачивайте Основной Диск Управления для установки желаемого режима брэкетирования. При этом в верхней и задней ЖК-панелях появится символ **BKT**, а в видоискателе замигает знак +/-.

При помощи Установки Пользователя № 3 Вы можете в режиме Брэкетирования Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки установить следующий порядок фотографирования - с отрицательной коррекцией, без коррекции, с положительной коррекцией. См. стр. 88.

При помощи Установки Пользователя №24 Вы можете установить только Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции либо только Брэкетирование Контроля Экспозиции Фотовспышки. См. стр. 90.

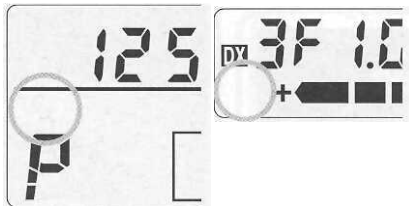


2 Удерживая в нажатом состоянии кнопку **BKT**, поворачивайте Вспомогательный Диск Управления, чтобы выбрать желаемое количество последовательных кадров и значение коррекции из нижеследующей таблицы:

3 Скомпонуйте кадр, убедитесь, что объект в фокусе и экспозиция замеряется, затем полностью нажмите спусковую кнопку.
 При установке режима протяжки пленки на однокадровый (**S**), полностью нажмите спусковую кнопку необходимое количество раз для съемки с брacketированием.
 При установке режима протяжки пленки на серийный (**Ch**, **CL** или **Cs**), удерживайте спусковую кнопку в нажатом состоянии до тех пор, пока не будет сделано установленное количество кадров с брacketированием и протяжка пленки остановится автоматически.

Два	0 и +1/3	2F0.3 BKT +
Два	0 и -1/3	2F0.3 BKT
Два	0 и +2/3	2F0.7 BKT +
Два	0 и -2/3	2F0.7 BKT
Два	0 и +1	2F1.0 BKT +
Два	0 и -1	2F1.0 BKT
Три	0, -1/3 и +1/3 (по умолчанию)	3F0.3 BKT +
Три	0, -2/3 и +2/3	3F0.7 BKT +
Три	0, -1 и +1	3F1.0 BKT +

При помощи Установки Пользователя **Установка** №17 в Ручном Режиме обработки экспозиции Вы можете задать параметры, которые будут изменяться при брacketировании (выходная мощность вспышки, выдержка, диафрагма или комбинация выдержка/диафрагма). См. стр. 90.



4 После того, как сделано заданное количество кадров, для того, чтобы отключить функцию Брэкетирования автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки поверните Основной Диск правления, удерживая кнопку **BKT** до тех пор, пока символ "BKT" не исчезнет с верхней и задней ЖК панелей.


Выбранное количество кадров и значение коррекции остается неизменяемым после отключения функции Брэкетирования Автоматической Обработки Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки.

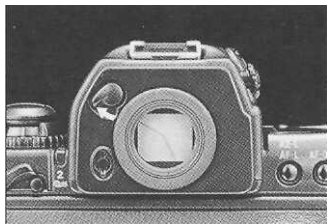
При работе с функцией Брэкетирования Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки в Автоматическом Программном режиме отработки экспозиции изменяются выдержка и диафрагма, в Автоматическом Приоритета Выдержки - диафрагма, в Автоматическом Приоритета Диафрагмы и Ручном режиме - выдержка. Уровень мощности вспышки также изменяется при работе с Фотовспышкой фирмы Nikon.

- Если также установлена функция коррекции экспозиции, то значение брэкетирования будет просуммировано со значением коррекции.
- Брэкетирование с изменяемым уровнем мощности вспышки может быть использовано при установке выдержки на **bulb** (контроль продолжительности выдержки вручную).
- Если пленка закончится во время съемки, перемотайте пленку, вставьте новую, полностью нажмите спусковую кнопку, чтобы перемотать пленку до кадра 1, затем снова нажмите спусковую кнопку для продолжения операции.
- Брэкетирование обрабатывается по 1 кадру при установке автоспуска.
- Установки Брэкетирования, произведенные при помощи Многофункциональной Задней Крышки MF-28 или персонального компьютера, имеют преимущество (приоритет) перед теми, что сделаны на камере.
- Выдержка не изменяется при Брэкетировании в том случае, если при помощи Установки Пользователя установлена длительная выдержка (длиннее, чем 40 сек.).
- Выдержка не изменяется при Брэкетировании в том случае, если в Ручном Режиме отработки экспозиции установлена выдержка синхронизации со вспышкой.

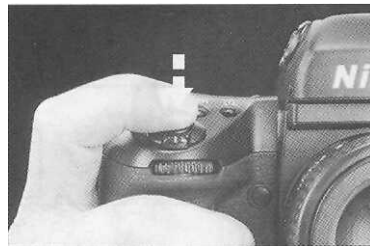
АВТОСПУСК



1 Утапливая кнопку блокировки, установите переключатель режима протяжки пленки/автоспуска в положение  (автоспуск)



Во всех автоматических режимах отработки экспозиции, используйте заслонку окуляра перед включением автоспуска, чтобы предотвратить попадание прямого света через окуляр и влияние его на экспозицию.



2 Скомпонуйте кадр, слегка нажмите спусковую кнопку и убедитесь в том, что фокус и экспозиция установлены.



3 До конца нажмите спусковую кнопку.
Светодиодный индикатор автоспуска начнет мигать и затвор сработает через 10 сек. В течение последних двух секунд индикатор горит, не мигая, предупреждая, что следует подготовиться к съемке.
Чтобы отменить действие автоспуска, переведите переключатель режима протяжки пленки/автоспуска в другое положение.

Установка

Продолжительность паузы перед автоспуском может быть изменена в интервале от 2 до 60 сек. при использовании Установки Пользователя №16. См. стр. 90.

- В режиме Покадровой фокусировки Single Servo AF с приоритетом Фокуса, автоспуск срабатывает только в случае, когда знак ● (в фокусе) появляется в видоискателе. Если автоспуск включится - затвор сработает даже если объект не будет в фокусе во время срабатывания затвора.
- Установив bulb Вы тем самым автоматически устанавливаете выдержку в 1/250 сек.

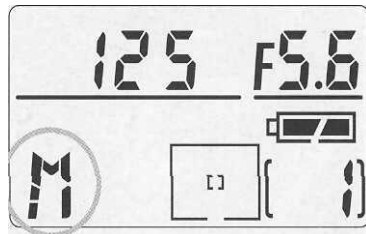
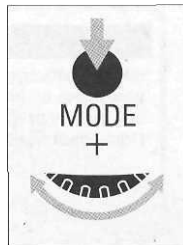
ДЛИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА

При установке выдержки bulb затвор остается открытым до тех пор, пока нажата спусковая кнопка.
Для предотвращения вибрации камеры, которая может повлиять на резкость кадра, используйте штатив.
Используйте принадлежности для дистанционного управления, такие как Шнур для Дистанционного Управления Remote Cord MC-20 или MC-30, также рекомендуется использовать Блок Дистанционного Управления Modulite Remote Control Set ML-3.



Установка

При использовании Установки Пользователя №19 может быть установлено максимальное значение длительной выдержки от 40 сек. до 30 мин.
При помощи Установки Пользователя №11 может быть задано мигание индикатора предупреждения.



1 Нажимая кнопку **MODE** и поворачивая Основной Диск Управления, установите M - Ручной режим отработки экспозиции.



2 Уберите палец с кнопки **MODE**, поверните Основной Диск Управления до появления надписи buLb (Длительная выдержка) на верхней ЖК-панели и в видоискателе.

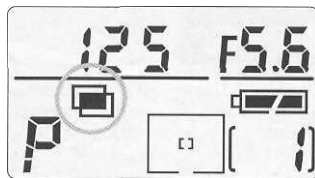
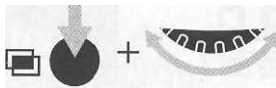


3 Полностью нажмите спусковую кнопку. Удерживайте её в нажатом состоянии столько, сколько Вы пожелаете. Чтобы закрыть затвор, уберите палец со спусковой кнопки.

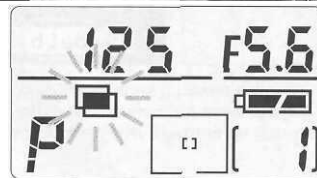
Учтите, что продолжительность экспозиции может зависеть от заряда установленных батарей. Продолжительность съемочного времени фотоаппаратом F5 - около 5 часов с пальчиковыми батарейками типа AA, 8 часов с литиевыми батарейками и около 4 часов с Аккумуляторным Блоком Ni-MH Battery Unit MH-30 при нормальной температуре (20°C или 68°F).

Многokrатное экспонирование

Многokrатное экспонирование (мультиэкспозиция) является результатом двух и более экспонирований одного или более объектов на одном кадре







1 Активируйте режим многokrатного экспонирования путем поворота Основного Диска Управления при одновременном нажатии кнопки многokrатного экспонирования (⏏). Знак ⏏ появится на верхней ЖК-панели.



2 Сделайте первый снимок, нажав спусковую кнопку. Пленка не продвинется на следующий кадр. На верхней ЖК-панели замигает значок ⏏.




Чтобы получить более двух снимков в одном кадре, поверните Основной Диск Управления, одновременно нажимая кнопку  до съемки следующего снимка (при этом знак  мигает на верхней ЖК-панели). Затвор может срабатывать без протяжки пленки столько, сколько Вы пожелаете, или пока не отменен режим многократного экспонирования.



Для отмены многократного экспонирования до съемки первого снимка, поверните Основной Диск Управления, одновременно нажимая кнопку  так, чтобы знак  исчез с верхней ЖК-панели.

- Многократное экспонирование невозможно отменить, если первый снимок уже сделан. Чтобы предотвратить нежелательное экспонирование, закройте объектив крышкой и сделайте второй снимок.

- Учтите, что в режиме многократного экспонирования коррекция экспозиции обязательно будет зависеть от яркости объекта, яркости заднего плана и количества экспонирований. Вам следует определить и установить необходимую коррекцию экспозиции.
- Если на задней крышке MF-27 или MF-28 установлено впечатление даты, то дата будет впечатана только при первом экспонировании.

3 Сделайте следующий снимок. Многократное экспонирование отключится автоматически и пленка автоматически продвинется на следующий кадр. На верхней ЖК-панели пропадет значок .

Установка При помощи Установки Пользователя №13 Вы можете установить режим неотключения многократного экспонирования после второго экспонирования. См. стр. 89.

Чтобы отключить режим многократного экспонирования в этом случае, поверните Основной Диск Управления, одновременно нажимая кнопку  (многократное экспонирование), пока знак  не исчезнет с верхней ЖК-панели.

Установки Пользователя

Благодаря наличию в фотокамере Установок Пользователя Вы можете создать индивидуальную комбинацию функций камеры, отличную от стандартных заводских настроек этих функций. Функции, перечисленные ниже, могут быть изменены при помощи камеры F5.

Когда F5 подключен к персональному компьютеру при помощи Кабеля Подключения к Персональному Компьютеру MC-33 или MC-34, в программе Фото Секретарь для F5 (Photo Secretary for F5) Вы получаете доступ к еще большему варьированию Функций Пользователя. Подробнее о программе Фото Секретарь для F5 см. стр. 102.

Используя Двухкнопочный Сброс, настройки Установок Пользователя могут быть возвращены к своим заводским значениям. См. стр. 34.

0 Выбор набора Установок Пользователя: Чтобы сохранить комбинацию Ваших Установок Пользователя выберите 0-R или 0-b и произведите установки с №1 по №24. Затем, Вы можете легко переключиться между одной комбинацией Ваших установок (A) и другой (B), выбирая тот или иной набор 0-R или 0-b. Чтобы изменить установки в (A) или в (B), выберите сначала набор 0-R или 0-b, а затем измените параметры в установках с №1 по №24. При использовании Двухкнопочного Сброса, все настройки в выбранном наборе Установок Пользователя 0-R или 0-b будут возвращены к своим заводским значениям. Если Вы хотите сохранить любые из установок в 0-R или 0-b, то не пользуйтесь Двухкнопочным Сбросом.

1 Постоянный Следящий Автофокус: По умолчанию [заводская установка] в F5 установлен Постоянный Следящий Автофокус с Приоритетом Спуска (затвор

можно спустить при не сфокусированном положении). Чтобы установить вместо этого Приоритет Фокуса (затвор можно спустить только при сфокусированном положении), выберите установку 1-1.

- 2 Единичный Следящий Автофокус:** По умолчанию в F5 установлен Единичный Следящий Автофокус с Приоритетом Фокуса. Чтобы установить вместо этого Приоритет Спуска, выберите установку 2-1.
- 3 Порядок брэкетирования:** Изначальная установка порядка брэкетирования следующая: съемка происходит в порядке возрастания от снимка без коррекции, затем снимок с отрицательной коррекцией, затем снимок с положительной коррекцией. Чтобы изменить эту установку и установить съемку первого снимка с отрицательной коррекцией, выберите установку 3-1.
- 4 Срабатывание Автофокуса при легком нажатии на спусковую кнопку:** По умолчанию автофокус задействуется и объектив начинает фокусироваться в случае, если спусковая кнопка слегка нажата. Чтобы не задействовать автофокусировку при легком нажатии на спусковую кнопку, выберите установку 4-1. В этом случае для активации автофокусировки пользуйтесь кнопкой включения автофокуса.
- 5 Экспопамять AE:** По умолчанию, экспозиция запоминается на основании значений экспопараметров, измеренных в момент нажатия кнопки AE-L/AF-L. В этом случае комбинация выдержка/диафрагма может быть сдвинута в Автоматическом Программном режиме обработки экспозиции, выдержка - в Автоматическом режиме с Приоритетом Выдержки, диафрагма - в Автоматическом режиме с Приоритетом Диафрагмы. Для блокировки выдержки и диафрагмы, выберите установку 5-1.

6 Направление вращения Диска Управления:

Изначальная установка - поворот Дисков Управления против часовой стрелки увеличивает устанавливаемую величину или выбирает соответствующую функцию.

Чтобы изменить направление поворота на противоположное, выберите установку 6-1.

7 Экспопамять АЕ при слегка нажатой спусковой кнопке:

Изначально экспозиция не блокируется при слегка нажатой спусковой кнопке. Чтобы получить возможность блокировать экспозицию при слегка нажатой спусковой кнопке, выберите Установку Пользователя 7-1.

8 Автоматическая зарядка пленки после закрывания задней крышки:

По умолчанию пленка устанавливается на кадр №1 после закрывания задней крышки и полном нажатии спусковой кнопки. При выборе установки 8-1 пленка будет автоматически устанавливаться на кадр №1 сразу после закрывания задней крышки.

9 Скорость протяжки пленки в режиме Сн:

Чтобы изменить скорость протяжки пленки на 6 кадров/сек, с 7.4 кадра кадров/сек. - для щелочных или литиевых батареек типа AA или 8 кадров/сек с Аккумуляторным Блоком в режиме серийной Высоко-Скоростной протяжки пленки (Сн), установите Сн6.

10 Скорость протяжки пленки в режиме СL

Чтобы изменить скорость протяжки пленки на 6 кадров/сек, или 4 кадра/сек, с 3 кадров/сек, в режиме Серийной Низко-Скоростной протяжки пленки, установите СL5 или СL4.

11 Светодиодный Индикатор Предупреждения в Режиме Длительной Выдержки: Чтобы отменить мигание светодиодного Индикатора Предупреждения в режиме Длительной Выдержки, установите 11-1.

12 Автоматическая остановка протяжки пленки: По умолчанию, протяжка пленки прекращается по окончании пленки. Чтобы остановить протяжку после кадра №35 или №36, установите Е35 или Е36.

13 Многократное экспонирование: Режим многократного экспонирования автоматически отменяется после наложения второго снимка на первый. Чтобы продолжить многократное экспонирование после второго кадра, установите 13-1.

14 Центральное-Взвешенное Замер Экспозиции: По умолчанию, при Центральном-Взвешенном Замере Экспозиции 75% чувствительности экспонометра сконцентрировано в кружке диам. 12мм., видимом в видоискателе; и 25% - остальная площадь кадра. Чтобы установить диаметр кружка равным 8мм, 15мм, 20мм, всей площади кадра или создать свой собственный диаметр (при помощи подключения к компьютеру), установите С 8, С 15, С20, R. или РС.

15 Временной интервал перед автоматическим отключением экспонометра: Экспонометр фотокамеры остается включенным приблизительно в течение 16 сек. после нажатия на спусковую кнопку. Чтобы изменить временной интервал на 4 сек., 8 сек. или 32 сек., установите L 4, L 16 или L 32.

16 Временной интервал перед автопуском: По умолчанию, затвор срабатывает через 10 сек. после полного нажатия спусковой кнопки. Чтобы установить временную задержку от 2 до 60 сек. с шагом в 1 сек., выберите L 2,L 3,L 4, ... или L 60.

17 Брэкетирование в ручном режиме обработки экспозиции: По умолчанию, в Ручном Режиме обработки экспозиции изменяется выдержка для изменения экспозиции и тем самым осуществления брэкетирования. Чтобы автоматически изменять комбинацию выдержка/диафрагма, выдержку, диафрагму, выходную мощность вспышки, выберите 11R, 10R, 01R или 00R.

18 Ввод поправки для фокусировочного экрана: Чтобы установить величину EV для фокусировочных экранов C, F, G1-G4 или U в диапазоне от -2.0 до 2.0 с шагом в 0.5EV, выберите -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0, 0.5, 1.0, 1.5 или 2.0. За информацией о величине поправки для данного фокусировочного экрана, обратитесь к Инструкции Пользователя, прилагаемой к фокусировочному экрану.

19 Максимальная длина устанавливаемой выдержки: Вращением Основного Диска Управления установив значение Установки Пользователя 19-1 можно выбрать Длительную Выдержку от 40 сек. до 30 мин. Выдержка выбирается из следующего ряда: 40 сек., 50 сек., 1 мин., 1.5 мин., 2 мин., 3 мин., 4 мин., 5 мин., 6 мин., 8 мин., 10 мин., 13 мин., 15 мин., 20 мин., 25 мин. и 30 мин. Выдержка не изменяется при брэкетировании и ее значение не отражается на электронном аналоговом дисплее.

20 Выдержка синхронизации со вспышкой в режиме TTL: Чтобы установить максимально короткую выдержку синхронизации 1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80 или 1/60. выберите значение 300, 250, 200, 160, 125, 100, 80 или 60. Выдержка синхронизации 1/300 может быть установлена только в Автоматическом с

Приоритетом Выдержки и Ручном режиме обработки экспозиции. (Чтобы установить 1/300, выберите значение 300 после установки вращением Основного Диска Управления выдержки синхронизации x250. Выдержка ограничена значением 1/250 в Автоматическом Программном и Автоматическом с Приоритетом Диафрагмы режиме обработки экспозиции.)

• При установке Высоко-Скоростной Синхронизации 1/300 в режиме TTL, обратитесь к стр. 116 для определения правильного диапазона расстояний при фотографировании со вспышкой.

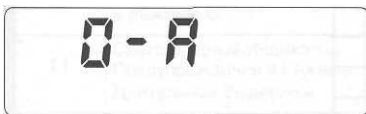
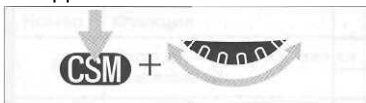
21 Кнопка AE-L/AF-L: По умолчанию, нажатие на кнопку AE-L/AF-L включает экспопамять и фиксирует фокус. Чтобы изменить эту установку на включение только экспопамяти или только фиксацию фокуса, выберите REL или AFL.

22 Установка диафрагмы при помощи Вспомогательного Диска Управления: По умолчанию, диафрагменное число можно изменять вращением Вспомогательного Диска Управления. Для отмены этой функции, установите 22-1 В этом случае устанавливайте диафрагменное число вращением кольца диафрагм на объективе.

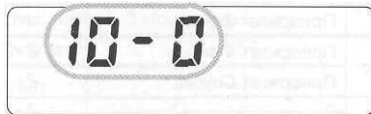
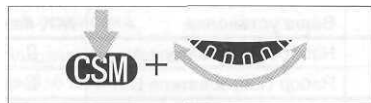
23 Индикаторы фокуса < и >: Чтобы отменить индикацию < и > (фокусировка за или перед объектом) в видеоскателе в режиме Автофокуса, выберите 23-1.

24 Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/ Контроля Экспозиции Фотовспышки: По умолчанию, при активации эксповилки, осуществляется брэкетирование как Автоматически Измеренной Экспозиции, так и Контроля Экспозиции Фотовспышки. Чтобы изменить эту установку на брэкетирование только Автоматически Измеренной Экспозиции или только Контроля Экспозиции Фотовспышки, выберите 01E или 10E.

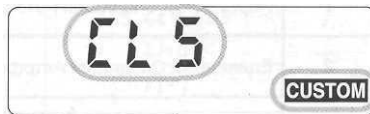
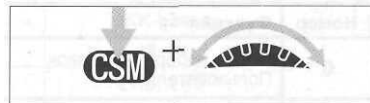
Ввод Установки Пользователя



1 Поворачивая Основной Диск Управления и удерживая при этом кнопку **CSM** (Меню Установок Пользователя), выберите режим Установок Пользователя.



2 Удерживая в нажатом положении кнопку **CSM**, поворачивайте Основной Диск Управления для выбора номера функции, затем поворачивайте Вспомогательный Диск Управления для установки желаемого значения функции. При этом на задней ЖК-панели появится надпись **CUSTOM**.



Чтобы отменить Установки Пользователя, нажмите одновременно кнопки **ВКЛ** и **CSM**. Все Установки Пользователя за исключением № 0 будут возвращены к своим заводским настройкам (установкам по умолчанию).

В сводной таблице Вы найдете возможные функции и их установки, а также соответствующих отображений Установок Пользователя на ЖК-панели в виде чисел и символов. Обратите внимание на то, что номера, оканчивающиеся на "0", соответствуют установкам по умолчанию.

Номер	Функция	Ваша установка	ЖК-панель
0	Выбор набора Установок Пользователя	Набор Пользователя А	0 - R
		Набор Пользователя В	0 - b
1	Постоянный Следящий Автофокус	Приоритет Спуска	1 - 0
		Приоритет Фокуса	1 - 1
2	Единичный Следящий Автофокус	Приоритет Фокуса	2 - 0
		Приоритет Спуска	2 - 1
3	Порядок брэкетирования	0,-, +	3 - 0
		-,0,+	3 - 1
4	Срабатывание Автофокуса при легком нажатии на спусковую кнопку	Включено	4 - 0
		Выключено	4 - 1
5	Экспопамять АЕ	определенное значение	5 - 0
		управляемое значение	5 - 1
6	Направление вращения Диска Управления	исходное	6 - 0
		противоположное	6 - 1
7	Экспопамять АЕ при слегка нажатой спусковой кнопке	Выключено	7 - 0
		Включено	7 - 1
8	Автоматическая зарядка пленки после закрывания задней крышки	Отключено	8 - 0
		Включено (при включенном питании)	8 - 1

Номер	Функция	Ваша установка	ЖК-панель
9	Скорость протяжки пленки в режиме Ch	По умолчанию (8 к/сек)	9-0
		8 к/сек, 6 к/сек	CH8, CH6
10	Скорость протяжки пленки в режиме Cl	По умолчанию (3 к/сек)	10-0
		5 к/сек, 4 к/сек, 3 к/сек	CL5, CL4, CL3
11	Светодиодный Индикатор Предупреждения в Режиме Длительной Выдержки	Не мигает	11-0
		Мигает	11-1
12	Автоматическая остановка протяжки пленки	Отсутствует	12-0
		35й кадр, 36й кадр, Отсутствует	E35, E36
13	Многократное экспонирование	Отключается после спуска	13-0
		Остается после спуска	13-1
14	Центрально-Взвешенный Замер Экспозиции	По умолчанию (75% сконцентрировано в области диам. 12мм)	14-0
		(75% сконцентрировано в) диам 8 мм, 15 мм, 20 мм, Общий, Установка (при пом. компьютера)	C 8, C 12, C15, C 20, A, PC
15	Временной интервал перед автоматическим отключением экспонометра	По умолчанию (16 сек)	15-0
		от 2 до 60 сек	L 4, L 8, L 16, L 32
16	Временной интервал перед автоспуском	По умолчанию (10 сек)	16-0
		от 2 до 60 сек	L 2, L 3, L 4.. L 60

Номер	Функция	Ваша установка	ЖК-панель
17	Брэкетирование в ручном режиме отработки экспозиции	По умолчанию (изменение выдержки) Изменение комбинации выдержка/диафрагма, выдержки, диафрагмы, вых. мощности вспышки	170-0 11A, 10A 01A, 00A
18	Ввод поправки для фокусирующего экрана	0 от 2 0 до +2.0 с шагом в 0.5 EV	18-0 -2.0, -1.5, -1.0 ...2.0
19	Максимальная длина устанавливаемой выдержки	Есть Нет	19-0 19-1
20	Выдержка синхронизации со вспышкой в режиме TTL	По умолчанию (1/250) 1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100. 1/80, 1/60	20-0 300, 250, 200, 160, 125, 100, 80, 60
21	Кнопка AE-L/AF-L	По умолчанию (двойная блокировка) Экспопамять AE, Блокирова AF. Двойная блокировка	21-0 AEL, AFL, L-L
22	Установка диафрагмы при помощи Вспомогательного Диска Управления	Есть Нет	22-0 22-1
23	Индикаторы фокуса <и >	Есть Нет	23-0 23-1
24	Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки	По умолчанию (&рэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Вспышки) Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции, Брэкетирование Контроля Экспозиции Вспышки, Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Вспышки	24-0 01E, 10E, 11E

УПРАВЛЕНИЕ В ДЕТАЛЯХ

Этот раздел посвящен дополнительным возможностям,
заложенным в F5.


Диоптрийная поправка - чтобы яснее видеть изображение в видоискателе



Наличие в стандартном видоискателе Multi-Meter Finder DP-30 диоптрийной поправки позволяет близоруким и дальноруким фотографам изменять оптическую силу окуляра видоискателя в диапазоне от -3 до +1 Дптр. Приподнимите поворотную головку диоптрийной поправки и поверните ее в любом направлении до тех пор, пока сфокусированное изображение в 12 мм кружке в видоискателе не станет резким и четким, затем отпустите головку для фиксации выбранной поправки.

Включение подсветки - просмотр показаний ЖК-панелей в темноте.



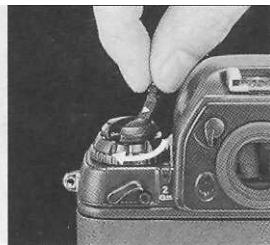
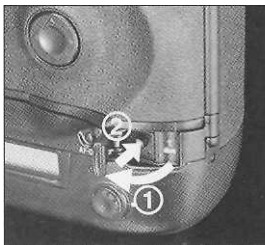
При снижении интенсивности освещения поверните переключатель питания/подсветки ЖК-панелей в направлении  для включения подсветки верхней и задней ЖК-панелей. Переключатель автоматически вернется в положение **ON** (ВКЛЮЧЕНО), и ЖК-панели будут подсвечиваться во время работы экспонометра фотокамеры. После срабатывания затвора подсветка автоматически отключается.


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛЕНОК БЕЗ DX-КОДА



При использовании пленок без DX-кода, для установки числа светочувствительности пленки на задней ЖК-панели, поверните Основной Диск Управления, одновременно нажимая кнопку **ISO** (светочувствительность пленки). Используемый диапазон для установки светочувствительности пленки вручную - от ISO 6 до ISO 6400 с шагом в 1/3 ступени. Если заряжена пленка с DX-кодом, а установка светочувствительности произведена вручную, то в этом случае приоритетным является ручную установленное значение числа светочувствительности ISO.

ВИЛКА ОБРАТНОЙ ПЕРЕМОТКИ- Для перемотки пленки вручную



1 Для перемотки пленки вручную, нажмите кнопку перемотки **1** , затем поднимите вилку обратной перемотки и поворачивайте ее в направлении, указанном стрелкой до тех пор, пока вся пленка не будет перемотана в катушку.

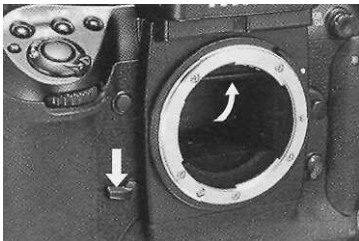
Поворачивайте вилку обратной перемотки еще некоторое время после ослабления натяжения пленки

- Счетчик кадров ведет отсчет в обратном направлении при перемотке пленки вручную и включенном экспонометре
- Не нажимайте на спусковую кнопку до тех пор, пока вся пленка не будет перемотана в катушку. Подобное действие может привести к повреждению шторки затвора.



2 Откройте заднюю крышку фотокамеры и замените кассету с пленкой.

РЫЧАГ ПОДЪЕМА ЗЕРКАЛА - Для фиксации зеркала в поднятом положении

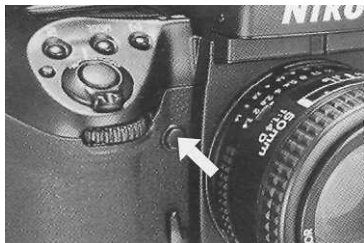


При использовании мощных телеобъективов и при макросъемке, необходимо свести вибрацию фотокамеры к абсолютному минимуму. Зафиксируйте отражающее зеркало в положении "верх" вращением рычага фиксации зеркала против часовой стрелки до останова.

Когда зеркало поднято, Вы не можете управлять камерой в Автоматических режимах обработки экспозиции и использовать автофокусировку, даже если подобное будет отражено на ЖК-панели видоискателя. Любая индикация светового потока на ЖК-панели является результатом ложного срабатывания от случайного попадания света через окуляр видоискателя.

Когда отражающее зеркало зафиксировано в верхнем положении, убедитесь, что камера не находится на прямом солнечном свете. Свет может пройти через объектив и повредить шторки затвора.

РЕПЕТИР ДИАФРАГМЫ

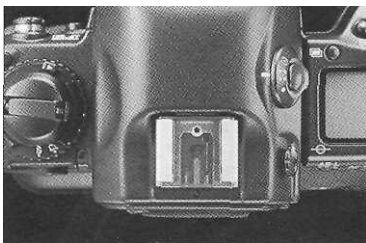


В Автоматическом с Приоритетом Диафрагмы или Ручном режиме обработки экспозиции, нажатие на кнопку просмотра глубины резкости (репетир диафрагмы) приводит к установке выбранной при помощи Вспомогательного Диска Управления рабочей диафрагмы объектива.

В Автоматическом Программном или Автоматическом с Приоритетом Выдержки режимах обработки экспозиции диафрагма объектива будет установлена в соответствии с автоматически выбранным значением диафрагменного числа. Видимое изображение в видоискателе с уменьшением диафрагмы становится темнее. Объекты, которые при нажатии кнопки будут резкими (в фокусе), находятся в пределах отрезка резко изображаемого пространства.

- При просмотре глубины резкости при использовании объективов без поводка диафрагм невозможно получение корректной экспозиции, так как экспозиция замеряется при полностью открытой диафрагме.
- Используйте режим замера экспозиции, отличный от Точечного.
- Во время просмотра глубины резкости, диафрагма не может быть изменена и автофокусировка не возможна.

ПОЛОЗКИ ДЛЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ



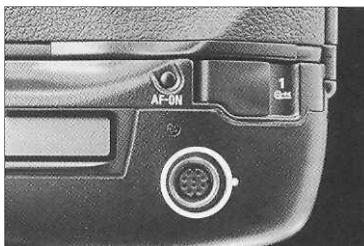
Расположенный на видоискателе Multi-Meter Finder "Горячий башмак" типа ISO позволяет напрямую устанавливать широкий ряд электронных Фотовспышек производства Nikon, который включает SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20, SB-18, SB-16B и SB-15. Остальные Фотовспышки производства Nikon могут быть установлены при помощи соответствующих переходников.

СИНХРОКОНТАКТ



Наличие у фотокамеры F5 отдельного синхроконтakta позволяет использовать стандартные синхрошнуры типа PC.

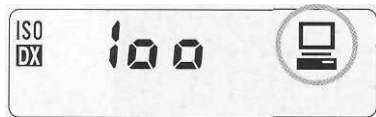
ГНЕЗДО ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ




10-контактное гнездо дистанционного управления служит для дистанционного управления камерой F5 при помощи Соединительного Шнура для Персонального Компьютера MC-33 или MC-34, а также Шнуров Дистанционного Управления MC-20 или MC-30. Дополнительную информацию о существующих принадлежностях для дистанционного управления Вы найдете на стр. 145.

- В случаях, когда гнездо дистанционного управления не используется, закрывайте его существующей крышкой.

РАБОТА СПЕРСОНАЛЬНЫМ КОМПЬЮТЕРОМ



Когда F5 подключен к персональному компьютеру, работающему под управлением операционных систем MS Windows или Macintosh, при помощи Соединительного Шнура для Персонального Компьютера MC-33 или MC-34 и в компьютере установлена программа AC-1WE для MS Windows или AC-1ME для Macintosh, называемая Фото Секретарь для F5 (Photo Secretary for F5), информация о режимах съемки каждого кадра, хранимая в F5, может быть передана в Ваш персональный компьютер. В дальнейшем, сохраненная информация о режимах съемки каждого кадра может быть соединена со сканированным изображением для последующей обработки и редактирования в персональном компьютере. Более подробную информацию Вы сможете получить из инструкции пользователя программы Фото Секретарь для F5.

При передаче данных на задней ЖК-панели появляется значок .

Подробную информацию Вы также можете получить у авторизованного дилера фирмы Nikon.

MS Windows является зарегистрированной торговой маркой Microsoft Corporation, Macintosh является зарегистрированной торговой маркой Apple Computer, Inc.

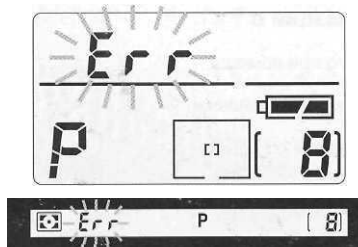
Функции дистанционного управления

- Сохранение установок функций, экспозиционных параметров и информации об условиях съемок фотокамеры F5*.
 - Дополнительные Установки Пользователя. Различные комбинации установок могут быть отредактированы и сохранены.
 - Режим обработки экспозиции, режим замера экспозиции, выдержка и диафрагма могут быть установлены с персонального компьютера.
 - Выбор специальных режимов съемки, таких как Мультиэкспозиция, Автоспуск с Интервалами, Длительная Выдержка и съемка несколькими фотокамерами одновременно.
 - Программируемая Съемка с заранее установленными различными параметрами фотокамеры.
 - Файлы Программируемой Съемки могут редактироваться и сохраняться.
 - Информация о съемке каждой пленки может быть загружена и сохранена в компьютере как отдельный файл.
- * В F5 возможно сохранение информации о съемке 80 роликов пленки по 36 экспонированных кадров. Количество сохраняемой информации может быть удвоено путем увеличения памяти.

Сохранение/редактирование информации о съемке

- Сохранение изображения, отсканированного при помощи сканера в формате Photo-CD.
- Связь каждого файла с информацией о съемке с файлами изображения.
- Редактирование каждого файла с информацией о съемке.
- Удаление файлов с информацией о съемке или файлов с изображениями.
- Отображение данных об изображении и информации о съемке в любом из трех форматов:
 1. Заголовков и текст
 2. Текст
 3. Список
- Быстрый поиск данных об изображении/съемке
- Вывод на печать информации о съемке или изображений
- Отображение изображений с любым из 5 различных разрешений

СИСТЕМА САМОДИАГНОСТИКИ ЗАТВОРА



F5 снабжен самодиагностирующимся затвором, что позволяет автоматически контролировать выдержку при каждом спуске затвора. Самодиагностирующийся затвор автоматически определяет неточности в работе и корректирует скорость затвора для получения точных последующих выдержек.

Если определен сбой в работе или шторка затвора не срабатывает, на корпусе фотокамеры начинает мигать индикатор предупреждения и на верхней ЖК-панели мигает знак *Err*.

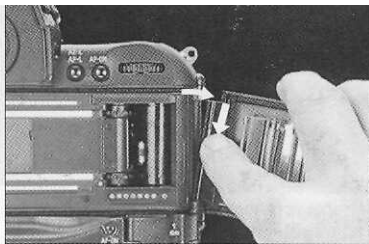
В подобной ситуации попробуйте выключить и снова включить фотокамеру. Если индикатор предупреждения и знак *Err* перестали мигать, то сбой откорректирован. Если индикатор предупреждения и знак *Err* продолжают мигать, то выключите питание фотокамеры и отнесите ее в сервисный центр авторизованного дилера фирмы Nikon.

СМЕНА ЗАДНЕЙ КРЫШКИ

Для F5 производятся Датирующая Задняя Крышка Optional Data Back MF-27 и Многофункциональная Задняя Крышка Multi Control Back MF-28.

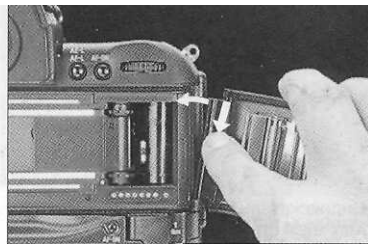


1 Повернув рычаг блокировки задней крышки фотоаппарата, поднимите головку обратной перемотки. Задняя крышка откроется.



2 Снимите заднюю крышку, нажимая на фиксатор задней крышки

- Не дотрагивайтесь до контактов задней крышки, прижимной планки или прижимного ролика для пленки.



Установка задней крышки

Установите заднюю крышку, нажимая на фиксатор задней крышки.

СМЕНА ВИДОИСКАТЕЛЯ



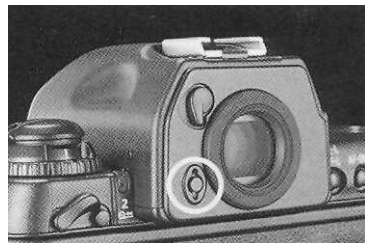
Видоискатель Multi-Meter Finder DP-30 является стандартным видоискателем для фотокамеры F5.

Чтобы снять видоискатель, выключите питание фотокамеры и утопите кнопку фиксации видоискателя, затем, удерживая ее, выдвиньте видоискатель в направлении от объектива.

См. стр. 133-134 о сменных видоискателях.



Чтобы установить видоискатель, вдвигайте его на свое место, пока не раздастся щелчок.



Убедитесь, что кнопка фиксации видоискателя находится в ненажатом изначальном положении.

- Убедитесь, что во время съемки видоискатель установлен. В противном случае при спуске затвора попадание прямого света через фокусировочный экран может засветить пленку.
- При замене видоискателя не оставляйте на нем отпечатков пальцев. Поместите снятый видоискатель на мягкую, чистую ткань.

СМЕНА ФОКУСИРОВОЧНОГО ЭКРАНА

Кроме входящего в стандартную поставку фокусирующего экрана типа ЕС-В, для F5 также разработаны 12 других фокусирующих экранов.

Описание фокусирующих экранов Вы найдете на стр. 135-136.



1 Убедитесь, что питание фотокамеры выключено и снимите видоискатель.



2 Приподнимите экран при помощи ногтя, помещенного под задний край экрана.

При замене фокусирующего экрана не оставляйте на нем отпечатков пальцев и не пачкайте его. Поместите снятый фокусирующий экран на мягкую, чистую ткань.



3 Чтобы установить экран вставьте передний край над центральной кромкой, затем нажимайте на задний край до установки на место



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ СО ВСПЫШКОЙ

Вы можете насладиться всеми преимуществами качества передовой технологии работы со вспышкой фотокамеры F5 при использовании профессиональных автофокусных Фотовспышек SB-28, SB-27 или SB-26. Благодаря фотокамере F5 Вы откроете еще больше преимуществ съемки со вспышкой для большего количества съемочных ситуаций, чем ранее. Сделайте заполняющую вспышку стандартной частью вашей фотосъемки. Подсветите монотонные сцены и уберите резкие тени для получения прекрасных портретов.

В автоматическом режиме работы системы F5 Вы получаете возможность делать более качественные снимки, чем прежде. В мире нет аналогов подобной системы.

Типы Автоматической Вспышки TTL

Автоматический TTL режим рекомендуется использовать в большинстве случаев съемки со вспышкой.

С совместимой Фотовспышкой производства Nikon, установленной в режим Автоматической Вспышки TTL (см. таблицу совместимости на стр. 124), Вы можете выбирать между режимами Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки и Стандартной Вспышки TTL. Режим Стандартной Вспышки TTL, при задействовании автоматики, не вводит автоматически поправки для сложных световых ситуаций. Режим Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки, работающий совместно с любым из трех экспомеров - 3D-Пространственным Цветовым Матричным. Центральным-Взвешенным или Точечным - в выходную мощность вспышки автоматически вносятся поправки для достижения улучшенного экспозамера.

В результате получается улучшенное общее экспонирование и улучшенный баланс между окружающим освещением и светом от вспышки.

Тип Автоматической Вспышки TTL, в котором работает F5, зависит от комбинации используемых фотовспышки и объектива, а также установленных режимов замера и отработки экспозиции.

3D-Пространственная Многозональная Сбалансированная Заполняющая Вспышка

Режим 3D-Пространственной Многозональной Сбалансированной Заполняющей Вспышки может использоваться только при совместном фотокамеры F5, объективов AF Nikkor серии D и автофокусной Фотовспышки SB-28/SB-27/SB-26/SB-25.

В этом режиме контроля экспозиции, после полного нажатия на спусковую кнопку и до срабатывания затвора, SB-28/SB-27/SB-26/SB-25 выдает серию невидимых предвспышек (Оценочные Предвспышки - Monitor Preflashes), которые после отражения замеряются многозонным Датчиком TTL фотокамеры F5, а затем анализируются по яркости и контрасту. Более того, при этом учитывается Информация о Дистанции, поступающая из используемого объектива AF Nikkor серии D, которая добавляется к информации об экспопараметрах с тем, чтобы автоматически скорректировать выходную мощность вспышки для достижения сбалансированности света от вспышки и окружающего освещения. Оценочные Предвспышки позволяют в режиме 3D-Пространственной Многозональной Сбалансированной Заполняющей Вспышки добиться получения правильно экспонированных снимков даже в очень сложных условиях освещения, включая сцены, в которых присутствует сильноотражающий объект, такой, как зеркало или белая стена, или сцены с очень темным задним планом. Режим 3D-Пространственной Многозональной Сбалансированной Заполняющей Вспышки работает совместно с любым из экспозамеров - Матричным, Центральным-Взвешенным или Точечным.

Многозональная Сбалансированная Заполняющая Вспышка

При использовании фотокамеры F5 совместно с вспышками SB-28/SB-27/SB-26/SB-25 и объективами AF Nikkor не серии D. работа осуществляется в режиме Многозональной Сбалансированной Заполняющей Вспышки, который

обеспечивает такой же контроль экспозиции, как и предыдущий режим, но без учета Информации о Дистанции.

Режим Многозональной Сбалансированной Заполняющей Вспышки также используется при работе со вспышкой SB-24 и другими Фотовспышками, у которых отсутствует режим Оценочных Предвспышек.

Центрально-Взвешенная/Точечная Заполняющая Вспышка

Этот режим может использоваться со всеми объективами AF Nikkor. Используйте Центральную-Взвешенную или Точечную режим замера экспозиции для определения экспопараметров, и датчик TTL камеры F5 автоматически проконтролирует выходную мощность вспышки для получения сбалансированного по экспозиции кадра.

Экспериментируйте, выбирая значение яркости, по которому будут замеряться экспопараметры, и какую коррекцию в работу вспышки Вы хотите внести. Эта комбинация черт позволяет Вам увеличить свой контроль над системой, в то же время позволяя автоматике системы работать на Вас.

Стандартная Вспышка TTL.

В режиме Стандартной Вспышки TTL не возможна автоматическая коррекция выходной мощности вспышки. Это означает, что даже при правильно экспонированном объекте съемки задний план может быть не проработан.

При использовании Фотовспышек SB-28/SB-27/SB-26/SB-25 или SB-24, режим Стандартной Вспышки TTL позволяет вручную корректировать выходную мощность вспышки вместо того, чтобы осуществлять коррекцию автоматически. Для этого, при использовании Фотовспышек SB-28/SB-27/SB-26/SB-25 или SB-24, отключите режим Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки нажатием на Фотовспышке кнопки M.





Со вспышками SB-28/SB-27/SB-26/SB-25

Объективы	Замер экспозиции	Режим отработки экспозиции	
		Программный и Автоматический с Приоритетом Выдержки	Автоматический с Приоритетом Диафрагмы и Ручной
AF Nikkor серии D, включая серии AF-I и AF-S	3D-Пространственный Цветовой Матричный	3D- Пространственная Многозонная Сбалансированная Заполняющая Вспышка	
	Центрально-Взвешенный		
	Точечный	Стандартная Вспышка TTL	
AF Nikkor и AI-P (кроме объективов AF Nikkor для F3AF)	Матричный	Многозонная Сбалансированная Заполняющая Вспышка	
	Центрально-Взвешенный		
	Точечный	Стандартная Вспышка TTL	
Прочие объективы (или при использовании насадок)	Матричный	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ¹⁾	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ²⁾
	Центрально-Взвешенный	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ³⁾	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка
	Точечный	Стандартная Вспышка TTL	




1) Режимы замера и отработки экспозиции автоматически переключаются на Центрально-Взвешенный и Автоматический с Приоритетом диафрагмы, соответственно.

2) Замер экспозиции автоматически переключается на Центрально-Взвешенный.

3) Режим отработки экспозиции автоматически переключается на Автоматический с Приоритетом Диафрагмы.

На ЖК-панели Фотовспышки в режиме Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки с Многозонным TTL-датчиком появляется  и  в режиме Центрально-Взвешенной/Точечной Заполняющей Вспышки появляется  и .

Во всех режимах отработки экспозиции кроме Автоматического Программного, нажатием на кнопку M на Фотовспышке Вы можете отключить режим Автоматической Сбалансированной Заполняющей вспышки и работать в режиме Стандартной Вспышки TTL.

В режиме Стандартной Вспышки TTL на ЖК-панели Фотовспышки появляется только , без  и . Более подробную информацию Вы найдете в Инструкции Пользователя Вашей Фотовспышки.



Со вспышкой SB-24



Объективы	Замер экспозиции	Режим отработки экспозиции	
		Программный и Автоматический с Приоритетом Выдержки	Автоматический с Приоритетом Диафрагмы и Ручной
AF Nikkor серим D и не-D и AI-P (кроме объективов AF Nikkor для F3AF)	Матричный	Многозонная Сбалансированная Заполняющая Вспышка	
	Центрально-Взвешенный		
	Точечный	Стандартная Вспышка TTL	
Прочие объективы (или при использовании насадок)	Матричный	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ¹⁾	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ²⁾
	Центрально-Взвешенная	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ³⁾	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка
	Точечный	Стандартная Вспышка TTL	


1) Режимы замера и отработки экспозиции автоматически переключаются на Центрально-Взвешенный и Автоматический с Приоритетом диафрагмы, соответственно.

2) Замер экспозиции автоматически переключается на Центрально-Взвешенный.

3) Режим отработки экспозиции автоматически переключается на Автоматический с Приоритетом Диафрагмы

* Во всех вышеуказанных случаях на ЖК-панели Фотовспышки в режиме Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки появляется  и .

* Нажимая на Фотовспышке кнопку M Вы тем самым отключаете режим Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки, и переходите к режиму Стандартной Вспышки TTL. В режиме Стандартной Вспышки TTL на ЖК-панели SB-24 появляется  и мигает 

 Более подробную информацию Вы найдете в Инструкции Пользователя Вашей Фотовспышки.

Совспышкой SB-23, SB-22, SB-20, SB-21B*¹, SB-16B, SB-15, SB-14*², SB-11*² или SB-140*²

Объективы	Замер экспозиции	Режим обработки экспозиции		Ручной	
		Программный и Автоматический с Приоритетом Выдержки	Автоматический с Приоритетом Диафрагмы и Ручной		
AFNikkor D и ne-D и AI-P Nikkor (кроме объективов AFNikkor для F3AF)	Матричный	Многозонная Сбалансированная Заполняющая Вспышка		Стандартная Вспышка TTL	
	Центрально-Взвешенный				
Прочие объективы (или при использовании насадок)	Точечный	Стандартная Вспышка TTL			Вспышка TTL
	Матричный	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ¹)	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ²)		
	Центрально-Взвешенная	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка ³)	Центрально-Взвешенная Заполняющая Вспышка		
	Точечный	Стандартная Вспышка TTL			

*1 Автоматическую Сбалансированную Заполняющую Вспышку не рекомендуется применять со вспышкой SB-21B, хотя она и возможна.

*2 Через TTL-кабель SC-23.

*3 Режимы замера и обработки экспозиции автоматически переключаются на Центрально-Взвешенный и Автоматический с Приоритетом диафрагмы, соответственно.

*4 Режим замера экспозиции автоматически переключается на Центрально-Взвешенный.

*5 Режим обработки экспозиции автоматически переключается на Автоматический с Приоритетом Диафрагмы.

Выдержка/диафрагма для каждого режима обработки экспозиции в режиме Автоматической Вспышки TTL

Режим обработки экспозиции	Выдержка	Диафрагма
Автоматический Программный (P)	от 1/250 до 1/60 С ¹⁾	Установите на объективе минимальную диафрагму. Диафрагма устанавливается автоматически в диапазоне от f/2,8 ³⁾ до минимальной диафрагмы объектива Желаемое значение устанавливается вручную
Автоматический с Приоритетом Выдержки (S)	Устанавливается вручную от 1/250 до 30 с ²⁾	
Автоматический с Приоритетом Диафрагмы (R)	от 1/250 до 1/60 с	
Ручной (M)	Устанавливается вручную от 1/250 до 30 С ²⁾	

- 1) В режимах Медленной Синхронизации и Синхронизации по Второй Шторке диапазон автоматически устанавливаемых выдержек увеличивается до 30 сек.
- 2) Если Вы установите выдержку 1/500 сек. или короче, то при включении Фотовспышки камера автоматически переключится на выдержку 1/250. Установленное вручную значение выдержки будет мигать на ЖК-панели, в то время как в видоискателе будет высвечиваться значение 250.

- При использовании Фотовспышек SB-28/SB-27/SB-26/SB-25/SB-24/SB-23/SB-22 или SB-20 возможна установка Высоко-Скоростной Синхронизации TTL - 1/300 сек. при помощи соответствующей Установки Пользователя. См. стр. 90.
- 3) Значение максимальной диафрагмы зависит от светочувствительности используемой плёнки. См. таблицу ниже.

Максимальное значение диафрагмы для каждого значения светочувствительности пленки в режиме Автоматической Программной обработки экспозиции

Чувствительность, единиц ISO	25	50	100	200	400	800	1000
Максимальное значение диафрагмы	f/2.8	f/3.3	f/4	f/4.8	1/5.6	1/6.7	f/7.1

При увеличении светочувствительности пленки на 1 шаг, максимальное значение диафрагмы уменьшется на 1/2 ступени. Если Вы используете объектив, относительное отверстие которого меньше указанного в таблице, то весь диапазон возможных значений диафрагм будет автоматически скорректирован.

Примечания по выбору диафрагмы

- Убедитесь, что объект съемки находится в пределах эффективного диапазона съемки со вспышкой.
- Чем больше диафрагма (меньше диафрагменное число f), тем дальше максимальное расстояние съемки со вспышкой, и наоборот, чем меньше диафрагма (больше диафрагменное число f), тем ближе будет максимальное расстояние съемки со вспышкой.
- Если расстояние до объекта съемки остается неизменным, то чем большую диафрагму Вы выбираете, тем меньше глубина резкости; при этом, время перезарядки Фотовспышки короче. С другой стороны, чем меньше диафрагма, тем больше будет глубина резкости, но время перезарядки Фотовспышки увеличится.

Примечания по выбору выдержки

При увеличении выдержки автоматически устанавливается меньшая диафрагма, что приводит к более короткому диапазону дистанций съемки.

Установка Высокоскоростная Синхронизация TTL 1/300

В Автоматическом с Приоритетом Выдержки или Ручном режимах отработки экспозиции при совместном использовании F5 и Фотовспышки SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22 или SB-20, Вы можете установить Высокоскоростную Синхронизацию 1/300 сек. Для этого после установки вращением Основного Диска Управления выдержки синхронизации x250 выберите значение 300 при помощи Установки Пользователя №20. См. стр. 90.

- При установке Высокоскоростной Синхронизации TTL 1/300, ведущее число установленной на камере Фотовспышки ограничено. См. стр. 116 для определения рабочего расстояния при съемке со вспышкой.

Наибольшая выдержка TTL-синхронизации со вспышкой может быть установлена на на 1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80 или 1/60 при помощи Установки Пользователя № 20 См. стр. 90

Рабочее расстояние при съемке со вспышкой в режиме Высокоскоростной Синхронизации TTL 1/300

При установке Высокоскоростной Синхронизации TTL 1/300 ведущее число установленной на камере Фотовспышки (SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 или SB-16) ограничено значениями, указанными ниже. Поэтому, максимальное рабочее расстояние при съемке со вспышкой не может быть рассчитано для каждой шкалы рабочих расстояний Фотовспышек или соответствующей прилагаемой к Фотовспышке таблице рабочих расстояний съемки со вспышкой.

ISO 100, м/фт, 20°C/68°F

Положение зум-головки	18mm	20mm	24mm	28mm	35mm	50mm	70mm	85mm
Ведущее число (м/фт)	8	8	11	12	14	16	18	19

Следующая формула позволяет вычислить максимальное рабочее расстояние при Высокоскоростной Синхронизации TTL 1/300:

$$\text{Расстояние от вспышки до объекта} = \frac{\text{Ведущее число}}{\text{Диафрагменное число } f}$$

Пример: Установленная Фотовспышка - SB-26, чувствительность пленки - 100 ед. ISO, положение зум-головки - 35мм, диафрагменное число f/5.6

$$\frac{14}{5.6} = 2,5\text{m}$$

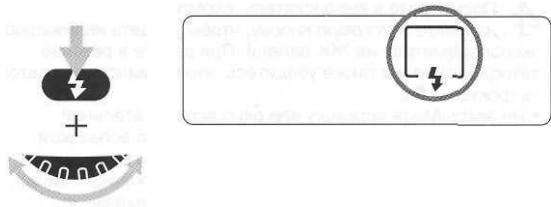
Максимальное рабочее расстояние при съемке со вспышкой в рассмотренном примере равняется 2.5м.

- Минимальное рабочее расстояние при съемке со вспышкой может быть получено из шкалы рабочих расстояний Фотовспышки или из прилагаемой таблицы рабочих расстояний съемки со вспышкой

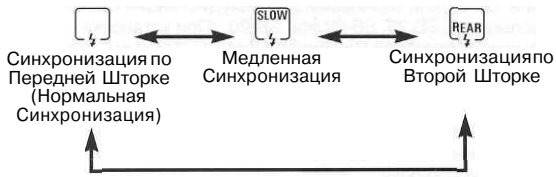
При использовании пленок со светочувствительностью, отличной от 100 ед. ISO, умножьте соответствующий коэффициент на ведущее число.

Ед ISO	25	50	200	400	800
Коэффициент	0,5	0,71	1,41	1,99	2,8

Выбор режима синхронизации



Нажимая кнопку режима синхронизации (⚡), поворачивайте Основной Диск Управления для выбора желаемого режима синхронизации. Режимы синхронизации изменяются в следующем порядке



Работа в автоматическом режиме контроля экспозиции TTL.

Различие между режимами Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки и Стандартной Вспышки TTL заключается в наличии либо отсутствии автоматической коррекции выходной мощности вспышки.

- Светочувствительность используемой пленки в автоматическом режиме контроля экспозиции TTL должна быть от 25 ед. ISO до 1000 ед. ISO.

- 1** Установите режимы отработки и замера экспозиции в соответствии с таблицами на стр. 111-113.
- 2** Включите Фотовспышку.
- 3** Установите переключатель режима контроля экспозиции на Фотовспышке в положение TTL.
 - При использовании Фотовспышки SB-23, установка переключателя "режим контроля экспозиции" в положение TTL автоматически включает Фотовспышку.

4 Посмотрите в видоискатель, скомпонуйте кадр, и слегка нажмите спусковую кнопку, чтобы увидеть индикацию экспопараметров на ЖК-панели. При работе в режиме автофокусировки также убедитесь, что появился индикатор «в фокусе» (●).

- Не закрывайте вспышку или окно вспомогательной подсветки автофокуса во время съемки со вспышкой.
- В Автоматическом Программном и Автоматическом с Приоритетом Выдержки режимах отработки экспозиции, если Вы не установили на объективе минимальное диафрагменное число, то будет мигать символ FEE и затвор будет заблокирован.

5 Убедитесь в правильности оценки экспозиции и выбора рабочей дистанции съемки. Пользуйтесь индикаторами дистанции съемки Фотовспышек SB-28, SB-27, SB-26, SB-25 или SB-24 или таблицами рабочей дистанции съемки со вспышкой SB-23, SB-22 или SB-20. (При установке Высокоскоростной Синхронизации TTL 1/300 см. стр. 116) Подробную информацию Вы можете майте в инструкции пользователя, прилагаемой к Фотовспышке.

6 Убедитесь, что горит индикатор готовности вспышки, затем, чтобы сделать снимок, полностью нажмите спусковую кнопку.

В Автоматическом режиме отработки экспозиции с Приоритетом Диафрагмы: Откройте диафрагму или установите режим Медленной Синхронизации для увеличения диапазона автоматически выбираемых выдержек. Если электронный аналоговый дисплей экспозиции показывает то же самое даже при установке максимально открытой диафрагмы, задний план окажется недодержанным, если выходная мощность вспышки не будет скорректирована.

МЕДЛЕННАЯ СИНХРОНИЗАЦИЯ (SLOW SYNC) - Чтобы лучше проработать задний план

Вне режима Медленной Синхронизации, автоматическая установка выдержки происходит в диапазоне от 1/250 сек. до 1 /60 сек. Когда съемка со вспышкой ведется в таком довольно ограниченном диапазоне выдержек, при недостаточной освещенности объект получается ярким и хорошо экспонированным, однако задний план может получиться темным, почти черным. Установка режима Медленной Синхронизации расширяет диапазон автоматически устанавливаемых выдержек до 30 сек.. позволяя тем самым детально проработать задний план.





Медленная синхронизация



Нормальная синхронизация



1 Установите режим отработки экспозиции на *P* - Автоматический Программный или *A*, - Автоматический с Приоритетом Диафрагмы.

2 Нажимая на камере кнопку , поворачивайте Основной Диск Управления до тех пор, пока  не появится на задней жк-панели.

Затем выполните операции 2-6 Управления в автоматическом режиме контроля экспозиции TTL на стр. 118. Используйте штатив для предотвращения возможной вибрации камеры во время съемки.

СИНХРОНИЗАЦИЯ ПО ВТОРОЙ ШТОРКЕ - Для создания эффекта естественного светового потока

При Нормальной Синхронизации Фотовспышка срабатывает в начале отработки экспозиции. Если выдержка достаточно длительная, то в результате появляется неестественная полоса света перед объектом.

При установке Синхронизации по Второй Шторке. Фотовспышка срабатывает по окончании отработки экспозиции и превращает существующее освещение в поток света, следующий за движущимся объектом, подсвеченным вспышкой.

Так как Синхронизация по Второй Шторке особенно эффективна при длинных выдержках, то в Автоматическом Программном и Автоматическом с Приоритетом Диафрагмы режимах отработки экспозиции при установке Синхронизации по Второй Шторке автоматически устанавливается Медленная Синхронизация. Чтобы установить желаемую выдержку, переведите F5 в Автоматический с Приоритетом Выдержки или Ручной режимы отработки экспозиции.

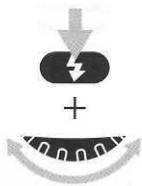
- При использовании SB-26, SB-25, SB-24 учтите, что установка на камере Синхронизации по Второй Шторке игнорируется Фотовспышкой. Вы должны установить этот режим непосредственно на Фотовспышке.





Синхронизация по Второй Шторке с длинной выдержкой



Синхронизация по Первой Шторке с длинной выдержкой



1 Установите на камере Автоматический режим отработки экспозиции с Приоритетом Выдержки S или Ручной режим M.

2 Установите режим Синхронизации по Второй Шторке. При использовании Фотовспышек, отличных от SB-26, SB-25, SB-24: Нажимая на кнопку  поворачивайте основной Диск Управления до появления на задней ЖК-панели символа . При использовании Фотовспышек SB-26, SB-25, SB-24: установите переключатель режима синхронизации на Фотовспышке в положение **REAR**. (Обратитесь к Инструкции Пользователя, прилагаемой к Фотовспышке.) Установка Синхронизации по Второй Шторке на камере Фотовспышкой игнорируется.

Затем выполните операции 2-6 Управления в автоматическом режиме контроля экспозиции TTL на стр 118. Используйте штатив для предотвращения возможной вибрации камеры во время съемки.

Вы можете использовать Синхронизацию по Второй Шторке в автоматическом режиме поп-TTL и в ручном режиме работы Фотовспышки. Обратитесь к Инструкции Пользователя, прилагаемой к Фотовспышке. Учтите, что в любом режиме контроля экспозиции Фотовспышки Вы должны использовать Автоматический с Приоритетом Диафрагмы или Ручной режимы отработки экспозиции.

РЕЖИМЫ И ФУНКЦИИ ФОТОВСПЫШЕК

Приведенная ниже таблица показывает, какие режимы доступны при использовании той или иной Фотовспышки Nikon.

Фотовспышка	Подключение	Режим контроля экспозиции Фотовспышки		
			Автоматический- поп TTL ²⁾	Ручной ³⁾
SB-27, SB-26. SB-25. SB-24, SB-22. SB-21B ²⁾ , SB-20, SB-16B ²⁾ , SB-15	Прямое	ЕСТЬ	Есть	Есть
SB-23	Прямое	Есть	Нет	Есть
SB-21A ²⁾ and SB-16A ²⁾	Через адаптер AS-6	Нет	Есть	Есть
SB-11, SB-14 and SB-140 ⁴⁾	Через TTL-кабель SC-23	Есть	Есть	Есть
	Через кабель SC-13 с сенсором или синхрокабель с адаптером AS-15	Нет	Есть	Есть

- 1) В TTL-автоматическом режиме работы вспышки F5 использует режимы Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки или Стандартной Вспышки TTL. Подробную информацию см. на стр. 109-113.
- 2) Установите на F5 Автоматический с Приоритетом диафрагмы или Ручной режим отработки экспозиции.
- 3) Отличие вспышек SB-21A и SB21B, равно как SB-16A и SB-16B заключается в типе присоединенной ножки-контроллера. (Подробно см. руководство по эксплуатации соответствующей вспышки.)
- 4) Ультрафиолетовая и инфракрасная съёмка может осуществляться только в ручном режиме контроля экспозиции Фотовспышки.

* Возможно использование режима Автоматической Сбалансированной Заполняющей Вспышки.

При съемке в Автоматическом Программном режиме.

Возможно использование только TTL-автоматического режима контроля экспозиции. Если на Фотовспышке установлен другой режим, то включение Фотовспышки блокирует затвор. В этом случае символы FEE и индикатор режима отработки экспозиции P мигают на верхней ЖК-панели, напоминая о необходимости установки автоматического TTL режима.

Фотовспышки Nikon, используемые совместно с фотокамерой F5 предлагают различные возможности и функции. Основные функции перечислены ниже:

Фотовспышка	Вспомогательная подсветка автофокуса	Медленная Синхронизация	Синхронизация по второй шторке	Стробоскопическая вспышка
SB-27	Есть	Есть	Есть	Нет
SB-26	Есть	Есть	Есть	Есть
SB-25	Есть	Есть	Есть	Есть
SB-24	Есть	Есть	Есть	Есть
SB-23, SB-22,SB-20	Есть	Есть	Есть	Нет
SB-16B, SB-15. SB-11, SB-14, SB-140	Нет	Есть	Есть	Нет
SB-21B	Нет	Есть	Есть	Нет
Фотовспышка	Коррекция выходной мощности импульса вручную	FP Синхронизации со сверхкороткими выдержками	Высокоскоростная синхронизация TTL с выдержкой 1/300 с*	
SB-27	ЕСТЬ	Нет	Есть	
SB-26	Есть	Есть	Есть	
SB-25	Есть	Есть	Есть	
SB-24	Есть	Нет	Есть	
SB-23, SB-22 of SB-20	Нет	Нет	Есть	
SB-16B, SB-15, SB-11, SB-14of SB-140	Нет	Нет	Нет	
SB-21B	Нет	Нет	Нет	

* Использование Высокоскоростной синхронизации TTL с выдержкой 1/300 с возможно при помощи соответствующей Установки Пользователя. См. стр. 90

ПРИМЕЧАНИЯ ПО СЪЕМКЕ СО ВСПЫШКОЙ

- Используйте только Фотовспышки производства Nikon. Иные устройства могут повредить электронику камеры из-за несовместимости напряжения*, положения контактных групп или фаз переключения.

* Несовместимы при напряжении 250 В и выше

- При использовании специальных импульсных осветителей с предусмотренной задержкой срабатывания или, например, систем студийных вспышек, или с длительным импульсом (т.е. объектив Medical-Nikkor 120 мм f/4), устанавливайте выдержку не короче 1/125 с.
- Фотовспышка SB-26 может использоваться для съемки с несколькими вспышками в режиме бесконтактной синхронизации. Подробную информацию см. в инструкции пользователя, прилагаемой к Фотовспышке.
- Вспомогательная подсветка автофокуса не включается, если выбрана не центральная фокусирующая зона.

- При проведении съёмки с несколькими вспышками одновременно, если электрический ток в схеме синхронизации превысит определённый уровень, то Вам, возможно, не удастся сделать второй снимок. Следите за тем, чтобы суммарное значение коэффициентов (чисел, указанных в скобках ниже) для всех вспышек, используемых одновременно, не превышает 20 при 20°C (68°F) и 13 при 40°C (104°F).

SB-27 (1)	SB-26 (1)	SB-25 (1)	SB-24 (1)
SB-23 (4)	SB-22 (6)	SB-21 (4)	SB-20 (9)
SB-19 (2)	SB-18 (16)	SB-17 (4)	SB-16 (4)
SB-15 (4)	SB-14 (1)	SB-12 (1)	SB-11 (1)

Если Вам не удастся сделать второй снимок, отсоедините ведущую Фотовспышку от камеры, либо выключите и снова включите каждую Фотовспышку. Это приведет к сбросу цепи и Вы сможете продолжить съёмку.

Вышеуказанное правило также применимо при использовании системы студийных вспышек производства других фирм.

РАЗНОЕ

Nikon F5 - высокотехнологичный, точный инструмент, созданный для того, чтобы Вы получали снимки высочайшего качества. Для получения наилучших результатов Вам придётся заботиться об этой камере. Внимательно прочтите содержимое настоящего раздела, и Вы сможете получать больше удовольствия от съёмки .

Мы также включили подробное описание технических характеристик камеры и словарь терминов, которые помогут Вам глубже понять систему F5. Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с этой информацией.

ОБЪЕКТИВЫ

Таблица совместимости объективов

F5 обеспечивает полную корректность работы автофокусировки с объективами AF Nikkor и некоторыми другими объективами в комбинации с автофокусным телеконвертором TC-16A. Полностью ручная фокусировка или ручная фокусировка с использованием электронного дальномера камеры F5, возможна практически со всеми объективами Nikkor и Nikon с байонетом Nikon F. Для справки используйте следующую таблицу.

Объектив/ принадлежность	Фокусировка		
	Автофокус	Ручная по электронному дальномеру	Ручная по матированной поверхности
AF-I Nikkor	○	○	○
AF-S Nikkor	○	○	○
AF Nikkor серии D	○	○	○
AF Nikkor не серии D	○	○	○
AI-P Nikkor	△ ³⁾	○ ⁴⁾	○
AI Nikkor	△ ³⁾	○ ⁴⁾	○
AI-модифицированный- Nikkoril	×	○ ⁴⁾	○
Nikkor не типа AI ²⁾	×	○ ⁴⁾	○
MedicaI-Nikkor 120MMf/4	×	○	○
Reflex Nikkor	×	×	○
PC-Nikkor	×	×	○
Телеконвертер TC-16A	○ ⁵⁾	×	×
Телеконвертер типа AI	×	○ ⁶⁾	○
Фокусировочный мех PB-6	×	○ ⁶⁾	○
Кольца серии PK	×	○ ⁶⁾	○

- : Полная совместимость
- △: Совместимость с ограничениями
- ×: Отсутствие совместимости

- 1) В некоторых странах не возможна AI-модификация.
- 2) Корпус камеры F5 должен быть модифицирован для установки объективов, не относящихся к типу AS. См. стр 132.
- 3) При использовании телеконвертера TC-16A и максимальном эффективном относительном отверстии не менее f/5.6 (относительное отверстие объектива не менее f/3.5)
- 4) При максимальном относительном отверстии не менее f/5.6.
- 5) При максимальном относительном отверстии не менее 1/3.5. Некоторые объективы нельзя использовать с телеконвертером TC-16A. (См. прилагаемую к TC-16A инструкцию пользователя)
- 6) При максимальном эффективном относительном отверстии не менее 1/5.6.

Объектив/ принадлежность	Режим отработки экспозиции			
	Автоматический Программный	Автоматический с Приоритетом Выдержки	Автоматический с Приоритетом Диафрагмы	Ручной
AF-I Nikkor	○	○	○ ¹⁾	○ ¹⁾
AF-S Nikkor	○	○	○ ¹⁾	○ ¹⁾
AF Nikkor типа D	○	○	○ ¹⁾	○ ¹⁾
AF Nikkor не типа O	○	○	○ ¹⁾	○ ¹⁾
M-P Nikkor	○	○	○ ¹⁾	○ ¹⁾
AI Nikkor	✕	✕	○	○
AI-модифицированный Nikkor	✕	✕	○	○
Nikkor не типа AI*	✕	✕	△ ²⁾	○ ³⁾
Medical-Nikkor 120 MM f/4	✕	✕	✕	△ ⁴⁾
Reflex Nikkor	✕	✕	○	○
PC-Nikkor	✕	✕	△ ⁵⁾	○ ⁶⁾
Телеконвертер TC-16A	✕	✕	○	○
Телеконвертер типа AI	✕	✕	○	○
Фокусировочный мех РБ-6	✕	✕	△ ²⁾	○ ³⁾
Кольца серии PK	✕	✕	○	○

*Корпус F5 должен быть модифицирован для использования объективов Nikkor не относящихся к типу AI. См. стр. 132.

- 1) Диафрагму также можно устанавливать при помощи Вспомогательного Диска Управления.
- 2) При замере по рабочей диафрагме (метод стоп-даун). (Спускайте затвор при нажатом репетире диафрагмы.)
- 3) При замере по рабочей диафрагме.
- 4) При выдержках не короче 1/125 с
- 5) При помощи метода стоп-даун. Экспозиция замеряется после предварительной установки диафрагмы на объективе. Экспозиция также должна быть определена перед смещением оси: Используйте кнопку AE-L/AF-L перед смещением оси.
- 6) Экспозиция определяется установкой диафрагмы на объективе, и перед смещением оси (шифтом); перед смещением оси (шифтом) воспользуйтесь кнопкой AE-L/AF-L.

Объектив/принадлежность	Режим замера экспозиции		
	3D-Пространственный Цветовой Матричный	Центрально- Взвешенный замер	Точечный замер
AF-I Nikkor	○	○ ²⁾	○ ³⁾
AF-S Nikkor	○	○ ²⁾	○ ³⁾
AF Nikkor серии D	○	○ ³⁾	○ ³⁾
AF Nikkor не серии D	○ ¹⁾	○ ²⁾	○ ³⁾
AI-P Nikkor	○ ¹⁾	○ ²⁾	○ ³⁾
AI Nikkor	✗	○	○
AI-модифицированный Nikkor	✗	○	○
Nikkor не типа AI	✗	△ ⁴⁾	△ ⁴⁾
Medical-Nikkor 120 мм/4	✗	△ ⁴⁾	△ ⁴⁾
Reflex Nikkor	✗	○	○
PC-Nikkor	✗	△ ⁵⁾	△ ⁵⁾
Телеконвертер TC-16A	✗	○ ⁶⁾	○ ⁶⁾
Телеконвертер типа AI	✗	○ ⁶⁾	○ ⁶⁾
Фокусировочный мех РВ-6	✗	○ ⁷⁾	○ ⁷⁾
Кольца серии РК	✗	○ ⁷⁾	○ ⁷⁾

* Корпус F5 должен быть модифицирован для использования объективов Nikkor не относящихся к типу AI. См. стр. 132.

Следующие объективы нельзя установить на F5:

- Fisheye 8мм f/8
- 21 мм f/4 старого типа
- PC 35мм f/3.5 старого типа
- Reflex 1000мм f/6 3 старого типа
- Автофокусный телеконвертер TC-16
- 80мм f/2.8 для камеры F3AF
- 200мм f/3.5 для камеры F3AF
- Кольцо K2

Следующие объективы Nikkor можно устанавливать после AI-модификации:

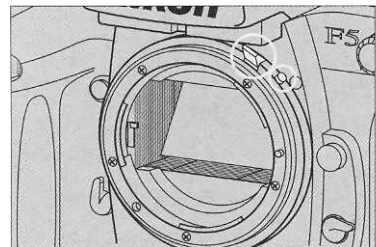
- Объективы не типа AI
- Объективы с фокусирующим устройством AU-1
- PC 28мм f/4 (заводской серийный № 180900 и меньше)
- PC 35мм f/2.8 (№ 851001 - 906200)
- Reflex 1000мм f/11 (№ 142361 - 143000]
- Reflex 2000 f/11 (№ 200111 - 200310)
- ED 180-600мм f/8 (№174041 - 174180)
- ED 360-1200мм f/11 (№174031 - 174127)
- 200-600мм f/9.5 (№ 280001 - 301922)

Следующие объективы Nikkor и принадлежности могут быть присоединены при некоторых условиях:

- Reflex 500мм f/8 старого типа: поверните штативный крепёж на 90°
- Репродукционное устройство PF-4: требуется адаптер-держатель камеры PA-4
- Фокусируемый мех PB-6: требуется насадочное кольцо

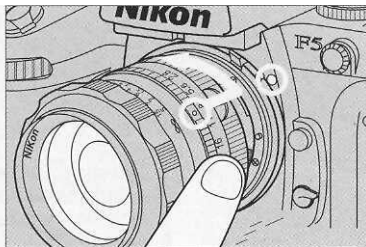
УСТАНОВКА ОБЪЕКТИВОВ НЕ ТИПА AI

Чтобы установить объектив не типа AI, на F5 предварительно нужно изменить поводок диафрагмы. Свяжитесь для модификации с сервис-центром авторизованного дилера фирмы Nikon.
После модификации следуйте инструкциям по установке объективов не типа AI.



- 1** Нажмите на рычаг поводка диафрагмы нажимая на кнопку фиксации поводка.

При последующей установке объектива типа AI не забудьте установить поводок диафрагмы в первоначальное положение.



- 2** Поместите объектив в байонетном креплении так, чтобы установочные индексы на камере и на объективе совпали. Не нажимая на кнопку фиксации объектива, поворачивайте объектив против часовой стрелки до тех пор, пока он не зафиксируется.

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Сменные Видоискатели

Кроме стандартного Видоискателя DP-30, фотокамера F5 позволяет установку некоторых других сменных видоискателей. Доступные режимы экспомера зависят от типа используемого видоискателя.

Чтобы снять видоискатель (см. стр. 106), утопите кнопку фиксации видоискателя и сдвиньте видоискатель к себе. Чтобы установить видоискатель, вдвиньте его до упора.

Прилагаемая таблица показывает совместимость видоискателей и режимное экспомера

	3D-Пространственный Цветовой Матричный	Центрально- Взвешенный	Точечный
Multi-Meter DP-30	○	○	○ (4mm 0 ^{*1)})
AE Action DA-30	х ^{*2)}	○ ^{*3)}	○ ^{*4)} (3,2mm 0)
6X High Magnification DW-31	Х	Х	○ ^{*4)} (3mm 0)
Waist-Level DW-30	Х	Х	○ (3mm 0)

*1) При использовании фокусируемых экранов, отличных от ЕС-В, диаметр точечного замера - 6мм

*2) При использовании видоискателя AE Action DA-30 возможен Пятизональный Матричный экспомер

*3) Диаметр Центрально-Взвешенной зоны замера - 12мм, изменение при помощи Установки Пользователя невозможно. Зона замера неперекладывается вместе с зоной фокусировки.

*4) Зона замера не перекладывается вместе с зоной фокусировки.



Видоискатель AE Action Finder DA-30

Наилучшим образом подходит для ситуаций, когда нормальное визирование затруднено или невозможно, например, при съемке в шлеме или защитных очках, или если камера находится в специальном корпусе для подводной фотосъемки. Прилагаются резиновый наглазник и резиновая крышка окуляра

Видоискатель 6X High Magnification Finder DW-31

Для микрофотографии и макросъемки с большим увеличением. Совершенная оптическая система обеспечивает чистое, резкое визирование всего изображения с увеличением примерно 6х. Оборудован системой индивидуальной коррекции по зрению в пределах от -5 до +3 дптр. Комплектуется резиновой крышкой окуляра и резиновым наглазником.

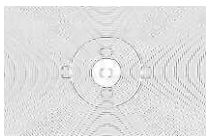
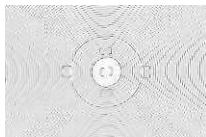
Видоискатель Waist-Level Finder DW-30

Используется с камерой F5 при съемке с низкой точки съемки или со штатива для копирования. Предусмотрена складная шахта. Встроенная складная лупа обеспечивает примерно 5-кратное увеличение центра кадра для высокоточной фокусировки.

Сменные фокусируемые экраны

Nikon предлагает вам на выбор 13 типов фокусируемых экранов. Усовершенствованный экран типа EC-B устанавливается в F5 в качестве стандартного. См. перечень всех сменных экранов. Информацию о смене фокусируемых экранов см. на стр. 107.

- На F5 не могут использоваться фокусируемые экраны для камер F4, F3, F2 или F.
- При установке видеоскопиков Multi-Meter DP-30 и AE Action DA-30, имеющих встроенные экспонометрические датчики, величина EV фокусируемого экрана может нуждаться в коррекции в зависимости от экрана, объектива или присоединенного телеконвертера. Для введения требуемой коррекции используйте Установку Пользователя №18 (см. стр. 90). Значение требуемой коррекции для каждого экрана см. в инструкции пользователя, прилагаемой к данному экрану
- Матричный замер возможен только при использовании экранов EC-B. В, E, J, A и L



Тип EC-B

Тонко-матированное поле с фокусирующими скобками. Используется при обычной фотосъемке.

Тип B

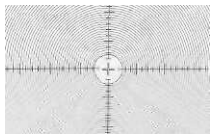
Матированное поле/линза Френеля с кругом 12 мм и фокусирующими скобками. Используется при обычной фотосъемке.

Тип U

Матированное поле/линза Френеля с кругом в 12 мм и фокусирующими скобками. Используется при съемке телеобъективами с фокусным расстоянием более 200 мм.

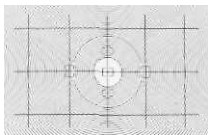
Тип C

Тонко-матированное поле с чистым кругом 5 мм и перекрестьем. Для микрофотографии, астрофотографии и других съемок с большим увеличением, где для фокусировки по надземным объектам используется параллакс.



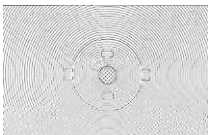
Тип М

Тонко-матированное поле с чистым кругом 5 мм и перекрестьем для параллаксной фокусировки, плюс миллиметровые шкалы для расчёта увеличения отдельных объектов или их измерения. Яркое изображение при недостаточной освещённости. Используется при макросъёмке, фотомикрографии и других съёмках с большим увеличением.



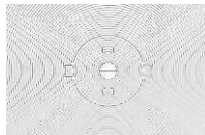
Тип Е

Матированное поле/линза Френеля с кругом 12 мм, фокусирующими скобками и пересекающимися горизонтальными и вертикальными линиями. Идеален для архитектурной фотосъёмки.



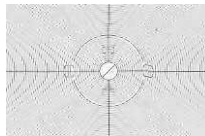
Тип J

Матированное поле/линза Френеля с центральной микропризматической зоной 5 мм и кругом 12 мм. Используется при обычной фотосъёмке.



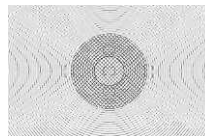
Тип А

Матированное поле/линза Френеля с дальномером на клиньях Додена 0 5 мм. Быстрая и точная фокусировка по объектам как с четкими линиями, так и с неясными контурами. Используется в обычной фотосъёмке.



Тип L

Аналогичен типу А, но с клиньевым дальномером под углом 45°. Быстрая и точная фокусировка по объектам как с четкими линиями, так и с неясными контурами. Используется в обычной фотосъёмке.



Тип G

Линза Френеля с очень ярким микропризматическим фокусирующим кругом 0 12 мм для визирования и фокусировки при недостаточной освещённости. Для объективов с разными фокусными расстояниями выпускается четыре модели (G1, G2, G3, G4). Репетир диафрагмы не действует.

Фильтры

Фильтры производства Nikon могут быть разделены на 4 типа: навинчивающиеся (screw-in), вставные (drop-in), обратно-сменные (rear-interchange) и байонетные (slip-in). Как показано в таблице на стр. 138, существуют фильтры Nikon для использования при съемке на цветную и черно-белую пленку, только на цветную или только на черно-белую пленку и съемок при освещении в диапазоне длин волн от 300нм до 950нм. Nikon предлагает такой большой выбор для удовлетворения нужд фотографов. Например, конверсионный фильтр цветовой температуры может сбалансировать цветовую температуру освещения и Вашей пленки. Фильтры для ч/б пленок оказывают влияние на тон и контраст для достижения Вашей цели фотографирования.

Поляризационные фильтры отсекают количество света, отраженного от неметаллических поверхностей, таких как стекло или вода. А фильтры ND (Нейтрально-серый - Neutral Density) уменьшают эффективность светового потока, поступающего в камеру, не влияя при этом на цветопередачу и используется для съемки в яркие, солнечные дни.

При съемке камерой F5 необходимо учитывать фактор использования фильтра за исключением фильтров ND 400x и X1, а также при выборе точечного экспомера. Введите коррекцию экспозиции $-2/3EV$ для фильтра ND 400x и $+1EV$ для фильтра X1.

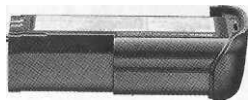
Учтите, что использование специальных фильтров других производителей может привести к неточной работе автофокусировки и электронного дальномера.

- Используйте круговой поляризационный фильтр C-PL вместо поляризационного фильтра Polar. Поляризационный фильтр не может быть использован с F5.
- При выборе фильтра для защиты объектива используйте фильтр NC-
- Если объект съемки находится против источника яркого света или источник яркого света попадает в кадр, то может возникнуть муаровый эффект: в этом случае перед съемкой снимите фильтр.
- Используйте Центральное-Взвешенный замер экспозиции при использовании таких фильтров, как ND8x или ND4x или фильтров для ч/б пленки. При использовании данных фильтров эффективность использования 3D-Пространственного Цветового Матричного замера экспозиции может не быть достигнута.

() = поправка в f/степенях

Пленка	Тип	Обозначение	Влияние фильтра		Диаметр резьбы (мм)										Вставные Серия IX	Обратно- сменные Байонетные	Защел- кива- ющиеся	
			Дн. Свет	Иск. свет	39	52	58	62	72	77	82	95	122	160				
ч/б и цветная	Нейтральный	NC	1	1	○	○	○	○	○									
	Скайлайт	L 1BC	1	1	○	○		○	○								○	
	Ультрафиолетовый	L 37C	1	1	○	○		○	○	○	○	○	○				○	
Черно-белая	Ультрафиолетовый	L 39	1	1		○												
	Желтый	Светлый	Y 44	1.5 (1/2)	1		○									○		
		Средний	Y 48	1.7 (2/3)	1.2 (1/3)	○	○		○	○	○	○	○			○	○	
		Глубокий	Y 52	2 (1)	1.4 (1/2)	○	○									○		
	Оранжевый	O 56	3.5 (1 5/6)	2 (1)	○	○		○	○	○		○	○		○		○	
	Красный	R 60	8 (3)	5 (2 1/3)	○	○		○	○	○		○	○		○		○	
	Зеленый	Светлый	X 0	2 (1)	1.7 (2/3)		○											
		Глубокий	X 1	5 (2 1/3)	3.5 (1 5/6)		○											
Специальные эффекты(для ч/б и цветной)	Мягкий	Soft 1	1	1		○		○	○									
		Soft 2	1	1		○		○	○									
	Поляризационный	Polar	2-4	2-4					○									
	Круговой поляризационный	C-PL	(1-2)	(1-2)		○		○	○	○								○
	Нейтрально-серый	ND 2xS	2 (1)	2 (1)	○													
		ND 4x	4 (2)	4 (2)					○									
		ND 4xS			○	○												
		ND 8x	8 (3)	8 (3)	○													
ND 8xS				○	○													
	ND 400x	400 (8.6)	400 (8.6)		○													
Цветная	Янтар- ный	Светлый	A 2	1.2 (1/3)	○	○		○	○	○							○	
		Глубокий	A 12	2 (1)	○	○		○										
	Голубой	Светлый	B 2	1.2 (1/3)	○	○		○	○	○								○
		Средний	B 8	1.6 (2/3)	○	○												
		Глубокий	B 12	2.2 (1 1/6)	○	○		○										

Источники питания



Батарейный Блок MN-30

Батарейный Блок MN-30 спроектирован для работы F5 от перезаряжаемой никель-металлогидридной батареи. По сравнению с обычными щелочными батареями типа AA никель-металлогидридная имеет больший срок службы и лучшие характеристики при низких температурах.

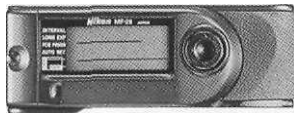
Зарядное устройство MN-30

MN-30 — это зарядное устройство исключительно для Батарейного Блока MN-30

Кабель выносного питания MC-32

Особенно рекомендуется при интенсивном использовании F5 в студии. Позволяет подсоединить к F5 внешний источник питания напряжением 12 В.

Задние Крышки



Многофункциональная Задняя Крышка MF-28

Многофункциональная Задняя Крышка MF-28 позволяет впечатывать в кадр любые из нижеперечисленных данных: дату, время, номер кадра, номер кадра в серии, фиксированный номер, выдержку, диафрагму, значение коррекции, или любые буквы /цифры до 6 знаков в поле кадра или до 22 знаков между кадрами. MF-28 также расширяет возможности камеры другими функциями



Датирующая крышка MF-27

Компактная альтернатива крышке MF-28, позволяет впечатывать дату в формате год/месяц/день, месяц/день/год, день/год/месяц, день/часы/минуты, или оставляет кадр чистым.

Фотовспышки



Фотовспышка SB-26

SB-26 предлагает разнообразные возможности, позволяющие улучшить Ваши фотографии со вспышкой.

- Полностью Автоматическая Заполняющая Вспышка включающая Многозонную Сбалансированную Заполняющую Вспышку, Матричную Сбалансированную Заполняющую Вспышку, Центральную-Взвешенную Заполняющую Вспышку, Точечную Заполняющую Вспышку. При использовании объективов серии D, также предлагает 3D-Пространственную Многозонную Заполняющую Вспышку.
- Стандартная TTL-вспышка
- Вспомогательная подсветка автофокуса
- Автоматическое изменение угла освечивания под объективы от 24 до 85 мм
- FP Высокоскоростная Синхронизация
- Синхронизация по Второй Шторке
- Стробоскопический режим

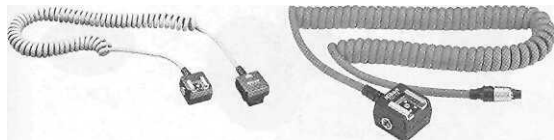


Фотовспышка SB-27

- Компактная и лёгкая
- Полностью Автоматическая Заполняющая Вспышка включающая Многозонную Сбалансированную Заполняющую Вспышку, Матричную Сбалансированную Заполняющую Вспышку, Центральную-Взвешенную Заполняющую Вспышку, Точечную Заполняющую Вспышку. При использовании объективов серии D, также предлагает 3D-Пространственную Многозонную Заполняющую Вспышку
- Стандартная TTL-вспышка
- Вспомогательная подсветка автофокуса
- Автоматическое изменение угла освечивания под объективы от 24 до 85 мм
- Синхронизация по Второй Шторке
- Встроенные рассеиватель и отражатель

Вспышка SB-23

Каждая вспышка имеет функцию вспомогательной подсветки автофокуса, которое позволяет производить автофокусировку даже при полной темноте. Возможны различные режимы фотосъемки со сбалансированной вспышкой и другие функции.



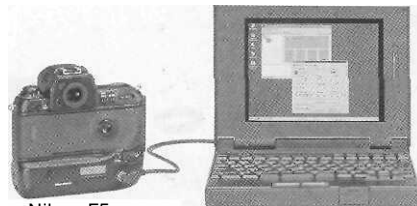
TTL-кабель SC-17

Экранированный кабель SC-17 используется для TTL-управляемой работы со вспышкой, не установленной на F5 (с видоискателем Multi-Meter DP-30 или AE Action DA-30). SC-17 обеспечивает автоматическую установку выдержки синхронизации и работу индикатора готовности таким же образом, как если бы вспышка была установлена на камере. Имеет два TTL-синхроразъёма и штативную гайку. Длина кабеля около 1,5 м.

TTL-кабель SC-24

Кабель SC-24 используется для TTL-управления вспышкой, если на F5 установлен видоискатель 6X High-Magnification DW-31 или Waist-Level DW-30. Имеет два TTL-синхроразъёма и штативную гайку. Длина кабеля около 1,5 м.

Подключение к компьютеру



Nikon F5
подключенный к PC

Программа Nikon Photo Secretary AC-1WE для MS Windows 95 или AC-1ME для Macintosh для F5

Nikon Photo Secretary для F5 связывает Вашу камеру и Ваш персональный компьютер с операционной системой Windows 95 или Macintosh посредством соединительного кабеля MC-33 или MC-34.

С компьютера можно управлять различными функциями камеры и в компьютер можно загружать для последующего манипулирования хранимую в памяти камеры съёмочную информацию.

MC Windows является зарегистрированной торговой маркой Microsoft Corporation, Macintosh является зарегистрированной торговой маркой Apple Computer, Inc.

Аксессуары для визирования



DK-2

Окулярные линзы коррекции по зрению

Выпускается пять линз - -3 , -2 , 0 , $+1$ и $+2$ дптр. При использовании совместно со встроенной системой коррекции по зрению видоискателя DP-30, диапазон коррекции расширяется до -5 - $+4$ дптр.

Резиновый наглазник DK-2

Наглазник предотвращает попадание постороннего света в видоискатель через окуляр и позволяет фотографам, носящим очки, пользоваться камерой, не боясь поцарапать линзы очков.



DR-3



DG-2



DK-7

Угловая насадка Right-Angle Viewing Attachment DR-3

Отлично подходит для копировочной работы, обеспечивает прямое неперевернутое визирование с DK-7. Возможна индивидуальная коррекция по зрению.

Окулярная лупа DG-2

Обеспечивает двукратное увеличение центральной части кадра с адаптером DK-7. Предусмотрена коррекция по зрению. Используется для точной фокусировки при макросъемке.

Окулярный адаптер DK-7

Позволяет присоединить DR-3 или DG-2 к окуляру видоискателя Multi-Meter DP-30.

Аксессуары для макросъёмки



PK-11A

PK-12

PK-13

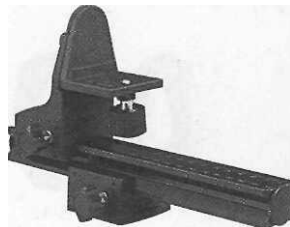
Автоматические удлинительные кольца

Компактные и лёгкие, удлинительные кольца Nikon надеваются и снимаются в течение считанных секунд, обеспечивая разные увеличения репродуцирования. Выпускается три модели: PK-11A, 12 и 13. PK-кольцо передаёт информацию о диафрагме в камеру, позволяя определить экспозицию TTL-способом при полностью открытой диафрагме. Могут использоваться Автоматически с Приоритетом Диафрагмы и Ручной режимы отработки экспозиции.



Фокусировочный Мех PB-6

Устанавливается между камерой и объективом для макрофотографии. Позволяет изменять удлинение вращением головки, обеспечивая увеличение от 1:1, 1 до 4:1 с нормально установленным объективом 50 мм. Объектив можно устанавливать обращённым, что даёт коррекцию aberrаций при больших увеличениях. Мех PB-6 оборудован рычагом репетира диафрагмы, поэтому вы можете пользоваться замером по рабочей диафрагме. Могут использоваться Автоматически с Приоритетом Диафрагмы и Ручной режимы отработки экспозиции.



Комплект для репродуцирования PF-4

Позволяет делать высококачественные фотокопии фотографий, иллюстраций, рисунков и диаграмм.

Кольцо-адаптер для макросъёмки BR-2A

Устанавливается между камерой и объективом и позволяет оборачивать объектив; недорогое средство получения достаточно больших увеличений BR-2 также увеличивает рабочие расстояния нормальных и широкоугольных объективов.

Фокусирующее устройство PG-2

Упрощает фокусировку установленного на штатив F5 при макросъёмке.

Аксессуары дистанционного управления



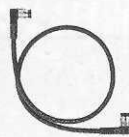
MC-20



MC-30



MC-21



MC-23



MC-25

Шнур ДУ MC-20

Позволяет дистанционно управлять камерой и устанавливать длительные выдержки до 9ч. 59 мин. 59 сек. ЖК-панель отображает время экспонирования.

Шнур ДУ MC-30

Позволяет дистанционно управлять камерой с функцией блокировки кнопки в нажатом положении (trigger-lock).

Удлинительный шнур MC-21

Предназначен для 10-контактных дистанционных аксессуаров.

Соединительный шнур MC-23

Соединяет две камеры F5 для одновременной съемки.

Шнур-адаптер MC-25

Позволяет использовать такие аксессуары, как Remote Cord MC-12B, Radio Control Set MW-2 и Modulite Remote Control Set ML-2.



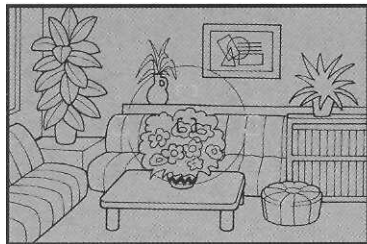
Комплект дистанционного управления Modulite ML-3

Обеспечивает три отдельных канала дистанционного управления на инфракрасных лучах, что позволяет автоматическое управление с расстояний до 8 м. Компактен и лёгок в употреблении. Не мешает одновременному беспроводному использованию нескольких вспышек.

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ПРИ АВТОФОКУСИРОВКЕ

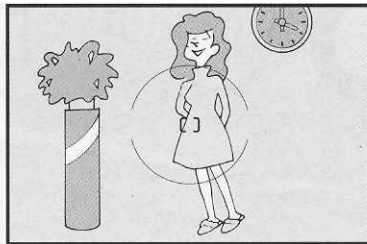
Работа системы автофокусировки зависит от общего освещения, контраста и структуры объекта и других технических факторов. В тех редких случаях, когда автофокусировка (и электронная фокусировка по Электронному Дальномеру)

невозможна, замигают стрелки ► ◀ рекомендуя вам наводить на резкость вручную по матовому полю видоискателя (стр. 48) или произвести автофокусировку по другому объекту, расположенному на таком же расстоянии.



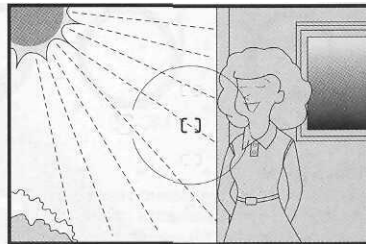
А. Очень тёмный объект

Наводите на резкость вручную по матовому полю, либо, в Покадровой автофокусировке, сфокусируйтесь по другому более яркому объекту, расположенному на таком же расстоянии, затем заблокируйте фокус и перекомпонуйте кадр (стр. 70-71). Для автофокусировки с вспомогательной подсветкой автофокуса используйте автофокусные вспышки Nikon Speedlight (SB-27, SB-26, SB-25, SB-23, SB-22 или SB-20).



В. Низкоконтрастный объект

Наводите на резкость вручную по матовому полю, либо, в Покадровой автофокусировке, сфокусируйтесь по другому более яркому объекту, расположенному на таком же расстоянии, затем заблокируйте фокус и перекомпонуйте кадр (стр. 70-71).



С. Объект с сильным контровым светом, яркий объект с сияющими поверхностями типа серебра или алюминия, либо сюжет с резкой разницей в яркостях.

Используйте режим однозонной фокусировки и выберите нужную фокусировочную зону (стр. 38), или сфокусируйтесь вручную по матовому полю

В следующих ситуациях на индикатор фокуса не следует обращать внимание.

- **Перед объектом съемки имеется другой объект типа изгороди**

Используйте режим однозонной фокусировки и выберите нужную фокусирующую зону (стр. 38), или фокусируйтесь вручную по матовому полю.

- **Рядом с объектом съёмки находится чрезвычайно яркий объект**



Используйте режим однозонной фокусировки и выберите нужную фокусирующую зону (стр. 38), или фокусируйтесь вручную по матовому полю.

- **При использовании линейного поляризующего фильтра* или иного специального фильтра, такого как софт-фокус.**





Фокусируйтесь вручную по матовому полю.

* Циркулярный поляризующий фильтр не влияет на работу системы автофокусировки.

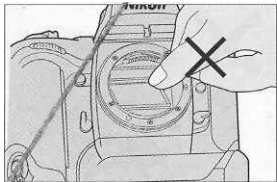
УСТРАНЕНИЕ ВОЗМОЖНЫХ НЕИСПРАВНОСТЕЙ

ЖК-панель	Видеоискатель	Затвор	Причина и рекомендации
Нет индикации	Нет индикации	Заблокирован	Батареи полностью сели или неправильно установлены. Выключите камеру и замените их.
 Горит	—	Может сработать	Батареи скоро сядут. Имейте при себе запасные.
 Мигает	—	Заблокирован	Батареи почти сели. Выключите камеру и замените их.
Мигает Егг. горит Е Мигает индикатор	Мигает Егг, горит Е предупреждения	Заблокирован	Плёнка заряжена неправильно. Перезарядите плёнку
Мигает Егг, ISO, и ISO	Мигает Егг.	Заблокирован	Заряжена плёнка без DX-кода или с неприемлемым DX-кодом. Установите нужную чувствительность вручную.
Мигает End Мигает индикатор	Мигает End предупреждения	Заблокирован	Плёнка кончилась. Перемотайте плёнку.
Мигает FEE	Мигает FEE	Может сработать	В режимах Автоматическом Программном или Автоматическом с Приоритетом Выдержки на объективе не установлена минимальная диафрагма. Установите на объективе минимальную диафрагму.

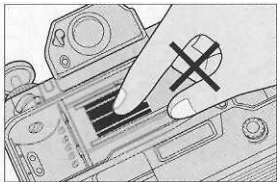
ЖК-панель	Видоискатель	Затвор	Причина и рекомендации
Появляется FEE	Появляется FEE	Может сработать	<ul style="list-style-type: none"> При использовании объектива со встроенным микропроцессором в Автоматическом с Приоритетом Диафрагмы или Ручном Режиме на объективе не установлена минимальная диафрагма. Чтобы устанавливать диафрагму Вспомогательным Дискон Управления, установите на объективе минимальную диафрагму. Диафрагму можно устанавливать и кольцом диафрагмирования. В этом случае на дисплеях остаётся F - , и диафрагму можно проверить только в окошке прямого считывания диафрагмы с объектива. Присоединён объектив без микропроцессора. Автоматический Программный и Автоматический с Приоритетом Выдержки режимы невозможны. Установите диафрагму кольцом диафрагмирования. В этом случае диафрагму можно проверить только по окошку прямого считывания диафрагмы с объектива
Мигает Ег г Мигающий индикатор	Мигает Егг предупреждения	Заблокирован	F5 обнаружил отклонения в работе затвора. Выключите и включите камеру. Если предупреждения продолжают мигать, доставьте камеру уполномоченному дилеру или в сервис-центр Nikon.
—	При установленном 3-мерном цветном матричном замере появляется В	Может сработать	При использовании объектива без микропроцессора установлен 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер. Камера автоматически установит Центрально-Взвешенный Замер.
Мигает Р или S	Появляется А	Может сработать	При использовании объектива без микропроцессора установлен Автоматический Программный или Автоматический с Приоритетом выдержки режим. Камера автоматически установит Автоматический режим с Приоритетом диафрагмы.
—	Мигают > <	Заблокирован	Автофокусировка (и ручная фокусировка по электронному дальномеру) невозможна. Фокусируйтесь вручную.

ЖК-панель	Видоискатель	Затвор	Причина и рекомендации
Появляется HI	Появляется HI	Может сработать	Возможна передержка.
Появляется Lo	Появляется Lo	Может сработать	Возможна недодержка.
Мигает установленная выдержка	Появляется 250 или выдержка, выставленная при помощи Установки Пользователя	Может сработать	В приоритете выдержки или ручном режиме выбрана выдержка короче 1/250 с или выдержки, выставленной при помощи Установки Пользователя.
—	Мигает  (красным)	Может сработать	Вспышка сработала с полной мощностью, но света могло быть недостаточно. Измените дистанцию, диафрагму, эффективный диапазон расстояний и т.п., и снимите снова.
Появляется 	Мигает +/-	Может сработать	Выбрано Брикетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки
Мигает bulb	Мигает bulb	Заблокирован	В приоритете выдержки установлена свободная выдержка bulb Установите ручной режим или другую выдержку
Мигает 	—	Может сработать	Память F5 заполнена съёмочной информацией. Сбросьте информацию в компьютер через дополнительный кабель MC-33 или MC-34, используя программу Photo Manager. Если вы продолжите съёмку, самая старая информация будет стираться по одному ролику плёнки за раз. С помощью Photo Manager можно сделать, чтобы при заполнении памяти затвор блокировался.
Мигает индикатор предупреждения		Заблокирован	Случайно нажат рычаг обратной перемотки 2  . Установите его в первоначальное положение.

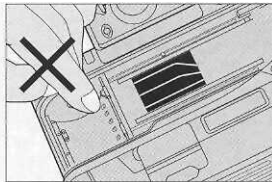
СОВЕТЫ ПО УХОДУ ЗА КАМЕРОЙ



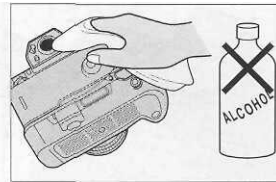
1. НЕ касайтесь зеркала и фокусировочного экрана. Удаляйте пыль щёткой-грушей.



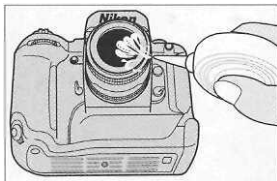
2. НЕ касайтесь шторок затвора.



3. НЕ касайтесь контактов считывания DX-кода. Чистите их щёткой-грушей.



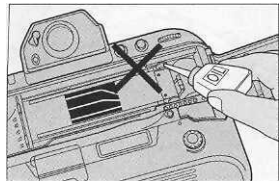
4. Чистите окуляр видеодискетеля мягкой, чистой материей. **НЕ** используйте спирт



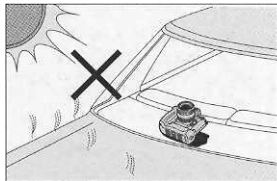
5. Чистите линзы объектива щёткой-грушей. Для удаления грязи и пятен используйте мягкую, чистую х/б материю или специальную салфетку для чистки фотооптики, увлажнённую этанолом (спиртом) или средством для чистки фотооптики. Протрите линзу спиральным движением от центра к краю, стараясь не оставлять следов и не касаться других участков линзы.

Внимание!

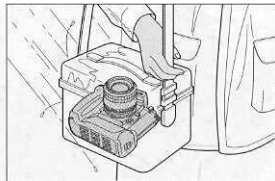
Аэрозольные очистители-сдуватели могут повредить поверхность линз при использовании для чистки объективов, особенно если передняя линза изготовлена из стекла ED. Во избежание повреждений держите флакон вертикально носиком вверх на расстоянии более 30 см от поверхности объектива и двигайте носик, чтобы поток воздуха не концентрировался в одном месте.



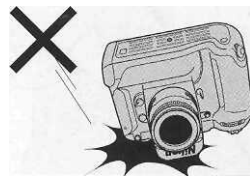
6. Не смазывайте камеру.



7. Не оставляйте камеру в местах с повышенной температурой.



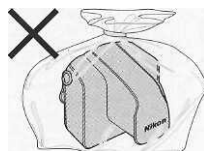
8. Берегите камеру от воды и влаги. При съёмке около воды остерегайтесь брызг, особенно солёной воды.



9. Не роняйте и не ударяйте камеру/объектив о твёрдую поверхность. Сильный удар может привести к поломке.



10. При неполадках и поломках доставьте камеру уполномоченному дилеру или в сервис-центр Nikon.



11. Храните камеру в прохладном, сухом месте, вдали от камфары и нафталина. При высокой влажности храните камеру внутри полиэтиленового пакета с влагопоглощающим средством, чтобы уберечь её от пыли, влаги и соли. Однако помните, что при хранении в полиэтиленовой упаковке кожа может портиться.

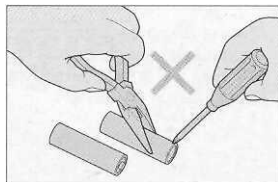
В некоторых случаях из-за статического электричества или плохо заряженных батарей микрокомпьютер может отключить камеру. По той же причине плёнка может не протянуться должным образом. В любом из этих случаев для возобновления работы просто отключите и включите камеру, либо выньте батареи и снова зарядите их.

Фирма Nikon не несёт ответственности за любые неполадки, вызванные использованием камеры другими, не оговоренными в настоящем Руководстве способами.

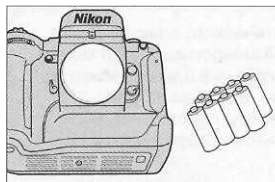
ПРИМЕЧАНИЯ К БАТАРЕЯМ



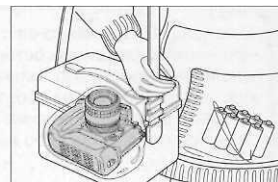
1. Храните батареи в недоступных для детей местах. При случайном проглатывании батареи немедленно свяжитесь с врачом.



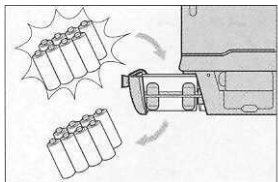
2. **НЕ** разбирайте, **НЕ** закорачивайте и **НЕ** нагревайте батареи. **НЕ** перезаряжайте сухие батареи.



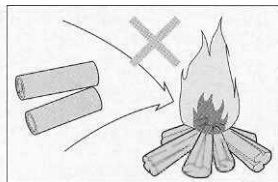
3. Если вы не планируете пользоваться камерой долгое время, выньте из неё батареи.



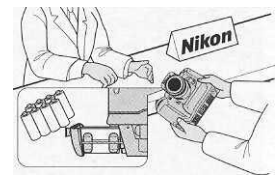
4. При низких температурах работоспособность батарей падает — убедитесь, что вы приобретаете свежие батареи, и заверните камеру во что-нибудь тёплое



5. При замене батарей убедитесь, что вы заменяете все батареи. Всегда используйте свежие батареи одной марки и одного типа.



6. **Не** выбрасывайте использованные батареи огонь.



7. В случае загрязнения батарейного отсека из-за протечки батарей, доставьте камеру уполномоченному дилеру Nikon.

ГЛОССАРИЙ

Экспопамять(AE Lock)

Используется для блокирования автоматически установленной выдержки и/или диафрагмы. Рекомендуется, если фотограф хочет определить экспозицию по участку сюжета с определённой яркостью при центровзвешенном или точечном замере.

Автоматическая Сбалансированная Заполняющая Вспышка

Тип TTL-автоматической работы вспышки, в котором экспонометр камеры определяет экспозицию по условиям имеющегося освещения, объединенного с экспозицией вспышки. Иначе говоря, мощность импульса вспышки автоматически балансируется с имеющимся освещением, что даёт улучшенную экспозицию как объекта, так и заднего плана Система автоматически сбалансированной вспышки Nikon включает: 3D-Пространственную Многозонную Сбалансированную Вспышку, Многозонную Сбалансированную Вспышку, Матричную Сбалансированную Вспышку, Центральную-Взвешенную Вспышку и Точечную Вспышку. 3D-Пространственная Многозональная Сбалансированная Вспышка и Многозональная Сбалансированная Вспышка вместе образуют Автоматическую Сбалансированную Вспышку с TTL-мультисенсором. Эффективность зависит от комбинации используемых камеры, вспышки и объектива

Сбалансированная вспышка

Способ съёмки со вспышкой, при котором мощность вспышки балансируется с имеющимся освещением. Этот автоматический режим использует систему автоматически сбалансированной подсветки с TTL-мультисенсором камеры F5 и согласованных TTL-вспышек Nikon Speedlight.

Непрерывная автофокусировка Continuous Servo AF

Фокусировка продолжается всё время, пока спусковая кнопка остаётся слегка нажатой, а зеркало остаётся опущенным, используется, если ожидается изменение расстояния от камеры до объекта.

Микропроцессор

Электронный компонент, управляющий функционированием электронных устройств. Автофокусные объективы AF Nikkor (включая объективы типа D) и объективы AI-P-Nikkor имеют встроенные микропроцессоры.

Глубина резкости (глубина резко изображаемого пространства)

Зона наибольшей резкости позади, перед и вокруг объекта, по которому сфокусирован объектив; может быть проверена на F5 и некоторых других камерах Nikon.

Автофокусные объективы AF Nikkor серии D

Автофокусные объективы, передающие информацию о дистанции до объекта в микрокомпьютер F5. Эта информация используется в 3D-Пространственном Цветовом Матричном Замере и 3D-Пространственной Многосегментной Сбалансированной Вспышке (со вспышками Nikon Speedlight SB-27/SB-26/SB-25).

DX-код

Отпечатанная на кассете информация о плёнке. Если в F5 заряжена DX-кодированная плёнка, в режиме автоматического ввода светочувствительности камера определяет чувствительность в диапазоне от 25 до 5000 единиц ISO.

EV (экспозиционное число)

Экспозиционное число EV: число, представляющее возможные комбинации выдержки и диафрагмы, дающие одну и ту же экспозицию при одинаковой яркости объекта и чувствительности плёнки

При ISO 100 комбинация выдержки 1 секунда и диафрагмы f/1,4 считается единицей (EV1).

Камерой можно пользоваться только в пределах диапазона чувствительности экспонометра, определённого в экспозиционных числах EV. Например, для трёхмерного цветного матричного замера и центровзвешенного замера при ISO 100 с объективом светосилой f/1,4 диапазон чувствительности экспонометра составляет от EV0 до EV20.

Экспозиционное брэкетирование

Съёмка одного и того же сюжета с различными экспозициями. Камера F5 обеспечивает брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/Контроля Экспозиции Фотовспышки.

Брэкетирование Автоматически Измеренной Экспозиции: автоматическое брэкетирование выполняет вилку путём варьирования выдержки и/или диафрагмы. Брэкетирование Контроля Экспозиции Фотовспышки; позволяет фотографу делать автоматическую вилку посредством изменения мощности импульса вспышки в TTL-автоматическом режиме, не меняя выдержку и/или диафрагму

Экспокоррекция

Экспокоррекция при съёмке при имеющемся освещении достигается изменением выдержки и/или диафрагмы. Это делается посредством кнопки AE-L/AF-L (экспопамять/блокировка фокуса), или кнопки экспокоррекции, или автоматической эксповилки.

При съёмке с согласованными вспышками Nikon Speedlight экспокоррекция также может достигаться путём изменения мощности импульса.

Экспокоррекция, производимая собственно камерой, влияет как на передний, так и на задний план; вариации мощности импульса вспышки влияют только на передний план.

Режимы отработки экспозиции

Автоматический Программный: камера устанавливает выдержку и диафрагму, обеспечивая правильную экспозицию.

Автоматический с Приоритетом Выдержки: фотограф устанавливает выдержку, камера подбирает к ней диафрагму, обеспечивающую правильную экспозицию.

Автоматический с Приоритетом Диафрагмы: фотограф устанавливает диафрагму, камера подбирает к ней выдержку, обеспечивающую правильную экспозицию.

Ручной режим: Фотограф устанавливает как выдержку, так и диафрагму, получая нужную экспозицию, следуя рекомендациям экспонометра камеры или игнорируя их.

Заполняющая вспышка (Fill-flash)

Метод фотосъёмки со вспышкой, сочетающий имеющееся освещение со светом от вспышки без балансирования этих двух типов освещения.

Коррекция мощности импульса вспышки

Используется для коррекции TTL-автоматической работы вспышки, позволяя увеличить или уменьшить мощность импульса, чтобы усилить или понизить эффект подсвечивания вспышкой.

Эффективный диапазон дальности вспышки

Диапазон расстояний, в котором вспышка способна обеспечить достаточную подсветку. Этот диапазон управляется мощностью импульса. Каждой мощности импульса соответствует определённая длительность импульса. Близкорасположенные объекты требуют меньшего (до минимального) импульса, в то время как более отдалённые объекты требуют более мощного импульса (до максимального).

Эффективный диапазон дальности зависит от диафрагмы, светочувствительности плёнки и т.п

Синхронизация вспышки

Срабатывание вспышки в момент открытия затвора. Существует два типа синхронизации: синхронизация по первой шторке, когда вспышка срабатывает в начале экспозиции, и синхронизация по второй шторке, когда вспышка срабатывает в конце экспозиции.

Выдержка синхронизации

Выдержка, при которой при срабатывании вспышки экспонируется весь кадр. Минимальная выдержка синхронизации F5 — 1/250 с, её можно уменьшить до 1/300 с посредством потребительской функции.

Гибкая программа

Функция гибкой программы позволяет временно изменить комбинацию выдержки/диафрагмы (экспопару), сохраняя правильную экспозицию неизменной. Это позволяет в автоматической программном режиме отработки экспозиции установить нужную выдержку или диафрагму.

Приоритет Фокуса в автофокусировке

Затвор не может сработать, пока объект не в фокусе. Для случаев, когда нужна точная наводка на резкость. С камерой F5 приоритет фокуса действует в Покадровой автофокусировке, в то время как в Непрерывной автофокусировке действует приоритет Спуска. Однако посредством Установок Пользователя можно придать Покадровой автофокусировке приоритет Спуска, а Непрерывной автофокусировке — приоритет Фокуса.

Следящий (предиктивный, упреждающий) фокус

Позволяет камере анализировать скорость движущегося объекта в соответствии с информацией, полученной системой автофокусировки, чтобы объектив был точно сфокусирован на момент срабатывания затвора.

Диафрагменное число

Числа на кольце диафрагмирования объектива и ЖК-панелях камеры, указывающие относительный размер отверстия диафрагмы камеры. Серия диафрагменных чисел является геометрической прогрессией, основанной на изменении отверстия диафрагмы объектива при её открывании или закрывании. В сторону увеличения шкалы каждое последующее число больше предыдущего в 1,4 раза. Стандартный ряд диафрагменных чисел — 1,0, 1,4, 2, 2,8, 4, 5,6, 8, 11, 16, 22, 32 и т.д.; каждое изменение даёт удвоение или двукратное уменьшение количества света, проходящего через объектив.

Фокусное расстояние

Расстояние от главной точки оптической системы до фокуса. В 35-мм камерах объективы с фокусным расстоянием около 50 мм называются нормальными или стандартными. Объективы с фокусным расстоянием менее 35 мм называются широкоугольными (короткофокусными), объективы с фокусным расстоянием более 85 мм — телеобъективами (длиннофокусными). Объективы, позволяющие фотографу плавно изменять фокусное расстояние при постоянном фокусе, называется зум-объективами (объективами с переменным фокусным расстоянием, трансфокаторами).

Синхронизация по первой шторке

Вспышка срабатывает в момент, когда первая шторка полностью открыла кадровое окно. Так работает F5 в нормальном режиме синхронизации. (См. "Синхронизация по второй шторке".)

Ведущее число

Ведущее число отображает мощность вспышки относительно светочувствительности плёнки. Ведущие числа могут указываться в метрах или футах. Ведущие числа используются для расчёта диафрагмы для правильной экспозиции по следующей формуле:

диафрагма = ведущее число / расстояние вспышка-объект
По данной диафрагме можно рассчитать требуемое расстояние от вспышки до объекта по следующей формуле:
расстояние вспышка-объект = ведущее число / диафрагма
Используется для определения максимального расстояния от вспышки до объекта.

Светочувствительность плёнки в единицах ISO

Международный стандарт указания светочувствительности плёнки. Чем больше число, тем выше чувствительность, и наоборот. Плёнка чувствительностью ISO 200 в два раза более чувствительна к свету, чем плёнка ISO 100, и в два раза менее чувствительна, чем ISO 400.

Жидкокристаллическая панель. Камера F5 имеет три жидкокристаллических панели: сверху, на верхней части, на задней крышке камеры и внутри видоискателя.

Ручной режим работы вспышки

В ручном режиме работы вспышки мощность вспышки управляется вручную, в отличие от автоматического режима, когда мощность импульса подбирается автоматически в зависимости от установленной диафрагмы. Некоторые вспышки, в том числе Nikon SB-27, SB-26, SB-25, SB-24 и SB-20 позволяют изменять мощность импульса в ручном режиме (полная, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 и т.д.), в то время как другие срабатывают в ручном режиме только с полной мощностью.

Матричная система замера экспозиции

Усовершенствованная система экспозиции, использующая многоэлементный датчик и компьютер. Имеется на камерах F5 и некоторых других одноэлементных зеркальных камерах Nikon, таких как Nikon F90X/N90S, F90/N90, F70/N70. F-601/N6006, F-601 M/N6000, F50/N50, F-401X/N5005, F4 и F-801S/N8008S

3D-Пространственный Цветной Матричный Замер:

на камере F5 с видеодиспетчером Multi-Meter DP-30 и автофокусным объективом Nikkor типа D автоматически включается 3D-Пространственный Цветовой Матричный Замер. В классических способах оценки 18% отражения для определения экспозиции в первую очередь используются такие факторы как яркость и контраст. Однако профессионалы скажут вам, что для определения наилучшей экспозиции чрезвычайно важно оценить и эстетические факторы каждого сюжета, такие как цвет. Тени зданий с холодным голубым тоном. Панорамные пейзажи с ярким синим небом. Или зимний сюжет, покрытый девственно белым снегом. Трёхмерный цветной матричный замер камеры F5 оценивает не только яркость и контраст, но и посредством специального красно-синезелёного (RGB) датчика, цвета сюжета. Затем мощный компьютер и база данных совместно с непревзойдённой точностью определяют экспозицию.

Оценочная Предвспышка

При выполнении автоматически сбалансированной подсветки с TTL-мультисенсором. вспышка испускает несколько практически незаметных предвспышек, позволяя компьютеру камеры оценить освещённость сюжета. TTL-мультисенсор анализирует количество отражённого света, а затем микрокомпьютер камеры определяет участок TTL-сенсора, который будет использоваться для управления мощностью импульса, и корректирует импульс. Предвспышки незаметны, хотя и осуществляются видимым светом.

Синхронизация по второй шторке

Вспышка срабатывает в момент перед началом движения второй шторки затвора. При использовании достаточно длительных выдержек эта функция позволяет создать эффект смазывания имеющегося света, т.е. световой след позади движущегося объекта, причём объект "останавливается" вспышкой в конце светового следа. (См. "Синхронизация по первой шторке".)

Приоритет Спуска в автофокусировке

Затвор может сработать в любой момент (т.е., даже когда объект не сфокусирован). Помогает вам не упустить возможности, если вас не очень заботит точность фокусировки.

Камера F5 даёт приоритет Спуска в режиме Непрерывной автофокусировки, в то время как Покадровой автофокусировке даётся приоритет Фокуса. Однако посредством Установок Пользователя можно придать Покадровой автофокусировке приоритет Спуска, а Непрерывной автофокусировке — приоритет Фокуса.

Покадровая автофокусировка Single Servo AF

По выполнении фокусировки фокус блокируется. Используется для перекомпоновки кадра.

Медленная Синхронизация

Техника съёмки со вспышкой на длительных выдержках. Если снимать со вспышкой при недостаточной освещённости или ночью на коротких выдержках, результатом чаще всего будет высвеченный вспышкой объект на тёмном заднем плане. Использование длительной выдержки при съёмке со вспышкой позволяет лучше проработать задний план сюжета. Движение лучше всего подчёркивается использованием длительной выдержки в режиме синхронизации по второй шторке.

В режиме медленной синхронизации диапазон автоматически устанавливаемых на камере F5 выдержек расширяется до 30 с (в Автоматическом Программном и Автоматическом с Приоритетом Диафрагмы режимах отработки экспозиции).

Однообъективная зеркальная камера, SLR

Тип камеры, позволяющей вам осуществлять визирование через съёмочный объектив камеры. Управление другими функциями камеры, такими как экспоизмерением и работой вспышки, также осуществляется через объектив.

Стандартный TTL-режим

Тип TTL-автоматической работы вспышки, в котором не происходит автоматической коррекции мощности импульса. Мощность вспышки контролируется независимо от измерения имеющегося света и, в большинстве случаев, объект высвечивается несколько сильнее, чем в режиме автоматической сбалансированной вспышки, из-за чего объект сильнее отделяется от заднего плана.

TTL

От английского "через объектив- - through-the lens". Большинство однообъективных зеркальных камер имеют встроенные экспонометры, измеряющие прошедший через объектив свет, что позволяет измерять реальное изображение, которое должно быть запечатлено на плёнке, независимо от фокусного расстояния объектива, использования фильтров или других насадок.

TTL-автоматическая вспышка

Экспонометр камеры измеряет освещение вспышки, отражаемое объектом на плёнку, и отключает вспышку, когда будет достигнута правильная экспозиция. Поскольку экспонометр, управляющий вспышкой, получает свет через объектив, TTL-автоматический режим может использоваться при съёмке с отклонённой вспышкой, вспышкой-подсветкой, с несколькими вспышками и т.д. Дополнительным преимуществом TTL-автоматического режима является то, что он позволяет вам изменять диафрагму в широких пределах, обеспечивая правильную экспозицию.

Виньетирование

Прогрессирующее уменьшение освещённости на плёнке от центра к краям. Виньетирование существует двух типов — естественное, вызываемое объективом, и виньетирование в результате неправильного пользования аксессуарами, такими как бленды, фильтры и т.п.

ИНДЕКС

3D-Пространственный Матричный Замер	49	Подсветка ЖК-панелей	96
Автоматическая Сбалансированная Вспышка	109	Покадровая протяжка	36
Автоматический режим с Приоритетом выдержки	58	Установки Пользователя	88
Автоматический режим с Приоритетом диафрагмы	61	Покадровая автофокусировка	42
Автофокусировка	41	Разъем дистанционного управления	101
Особые случаи при автофокусировке	146	Режим Выбора фокусированной зоны	
Батареи		Динамический АФ	40
Установка батарей	19	Однозонный АФ	40
Проверка батарей	20	Режим протяжки плёнки	36
Примечания по батареям	154	Режим обработки экспозиции	52
Башмак	100	Репетир диафрагмы	100
Блокировка фокуса	70	Ручная фокусировка	45
Брекетирование Автоматически Измеренной Экспозиции/ Контроля Экспозиции Фотовспышки вспышки	79	Ручной режим экспонирования	64
Видеоискатели	133	Чтобы воспользоваться экспонометром	75
Вспышка	82	Рычаг подъема зеркала	99
Гибкая программа	68	Серийная съёмка	37
Двухкнопочный сброс	34	Синхроразъём	101
Диоптрийная поправка	96	Синхронизация по второй шторке	118
Длительное экспонирование	84	Синхронизация с длительными выдержками	49
Дополнительные аксессуары	133	Система замера экспозиции	49
Затвор		Советы по уходу за камерой	151
Спуск затвора	26	Съёмка со вспышкой	
Система самодиагностики	104	TTL-автоматическая вспышка	109
Кнопка AE-L/AF-L	72	Стандартная TTL-вспышка	109
Компоновка кадра	26	Типы TTL-автоматической вспышки	109
Медленная Синхронизация	120	Выдержка/диафрагма при TTL-автоматической вспышке	114
Мультиэкспозиция	86	Вспышки и их функции	124
Непрерывная автофокусировка	44	Примечания по съёмке со вспышкой	126
Объектив		Точечный замер	50
Установка объектива	17	Устранение возможных неисправностей	148
Снятие объектива	18	Фокусировочная зона	38
Совместимость с объективами	128	Фокусировочный экран	107
Объективы не типа AI	132	Центрально-Взвешенный замер	50
Основы съёмки	28	Экспокоррекция	74
Плёнка			
Зарядка плёнки	21		
Плёнка без DX-кода	97		
Обратная перемотка	32		
Ручная обратная перемотка	97		

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тип камеры:	35-мм однообъективная зеркальная камера со встроенным мотором
Формат кадра:	24х36мм (стандартный для 35-мм плёнки)
Байонет:	Nikon F
Объективы:	Nikkor и Nikon с байонетом Nikon F* * С ограничениями; см. Стр. 128-131
Фокусировка:	автоматическая и ручная по электронному дальномеру
Режим выбора фокусировочной зоны:	однозонный АФ и динамический АФ
Фокусировочные зоны:	пять переключаемых зон
Режимы фокусировки:	Покадровая автофокусировка с приоритетом Фокуса и Непрерывная автофокусировка с приоритетом Спуска
Следящий фокус:	автоматически включается при движении объекта
Система детекции автофокуса:	автофокусировочный модуль Nikon Multi-CAM1300
Диапазон чувствительности автофокуса:	приблизительно -1 — +19 EV (при ISO 100) приблизительно -1 — +19EV(при ISO 100)
Блокировка фокуса:	возможна, если неподвижный объект сфокусирован в Покадровой автофокусировке; в Непрерывной автофокусировке фокус блокируется кнопкой AE-L/AF-L

Электронный дальномер:	имеется в ручном режиме фокусировки при использовании автофокусных объективов Nikkor и других объективов Nikkor типа AI, при относительном отверстии не менее f/5,6
Экспонометрия:	три встроенных экспонометра — трёхмерный цветной матричный, центровзвешенный и точечный 0 — 20 EV (трёхмерный цветной матричный и центровзвешенный экспонометрической замер), 2 — 20 EV (точечный замер)
Диапазон чувствительности экспонометрической системы (при ISO 100, объектив f1,4):	Экспонометр: включается лёгким нажатием на спусковую кнопку или нажатием на кнопку включения автофокуса; остаётся включённым в течение 16 с после отпускания кнопки
Режимы экспонирования:	Автоматический с Приоритетом Выдержки, Автоматический с Приоритетом Диафрагмы, Ручной режим
Автоматический Программный режим обработки экспозиции:	камера автоматически устанавливает выдержку и диафрагму; комбинация может изменяться гибкой программой шагом в 1/3 ступени
Автоматический режим с Приоритетом выдержки:	автоматически подбирается диафрагма, соответствующая установленной вручную выдержке

Автоматический режим с Приоритетом Диафрагмы; Ручной режим отработки экспозиции:	автоматически подбирается выдержка, соответствующая установленной вручную диафрагме и выдержка устанавливаются вручную
Экспокоррекция:	кнопкой экспокоррекции; диапазон ± 5 ступеней, шаг 1/3 ступени
Экспопамять:	включается нажатием на кнопку AE-L/AF-L при включённом экспонометре
Мультиэкспозиция:	включается кнопкой мультиэкспозиции Основным
Затвор:	Диском Управления фокальный, с вертикальным ходом шторок, электромагнитное управление
Спуск затвора:	магнитным триггером
Выдержки:	от 1/8000 до 30 с (шаг 1/3 ступени), контролируются осциллятором на ниобате лития; электромагнитно контролируемая свободная выдержка В
Видоискатель:	стандартный Multi-Meter DP-30; пентапризма с вынесенной точкой фокусировки (high-eye point); увеличение 0,75x с объективом 50 мм, сфокусированным на бесконечность; отображает приблизительно 100% кадра; переключатель системы экспозамера, головка коррекции по зрению, башмак и заслонка окуляра; сменные видоискатели AE Action Finder DA-30, 6X High-Magnification Finder DW-31 и шахтный Waist-Level Finder DW-30

Фокус видоискателя:	примерно 20,5 мм
Заслонка окуляра видоискателя:	предусмотрена
Фокусировочный экран:	усовершенствованный Nikon EC-B; 12 дополнительных сменных экранов
Информация в видоискателе:	ЖК-панель показывает систему замера, фокус, режим экспонирования, выдержку, диафрагму, электронную аналоговую экспозиционную шкалу, счётчик кадров/значение экспокоррекции, индикатор экспокоррекции: индикатор готовности вспышки
Информация на верхней ЖК-панели:	выдержка, диафрагма, режим экспонирования, режим выбора фокусировочной зоны, фокусировочная зона, символ гибкой программы, символ экспокоррекции, счётчик кадров, значение экспокоррекции, символ автоматической эксповилки, символ мультиэкспозиции, метка фиксации выдержки/диафрагмы/фокусировочной зоны, состояние батареи
Информация на заднем ЖК-дисплее:	синхронизация, светочувствительность, символ DX, потребительская функция, индикация эксповилки, символ связи с компьютером
Подсветка дисплеев:	поворотом выключателя камеры

Диапазон чувствительности плёнки:

Ввод светочувствительности пленки: в положении DX, автоматически устанавливается чувствительность используемой плёнки по DX-коду; возможен ручной ввод (ISO 6 — 6400) плёнка автоматически протягивается на первый кадр при однократном нажатии на спусковую кнопку

Зарядка плёнки: в режиме покадровой протяжки при срабатывании затвора плёнка автоматически протягивается на один кадр; в режимах **CH** (высокоскоростной серийный), **CL** (низкоскоростной серийный) и **Cs** (серийный бесшумный) съёмка ведётся, пока спусковая кнопка остаётся нажатой; в режиме **CH** скорость съёмки составляет примерно 7,4 кадра/с, в режиме **CL** — примерно 3 кадра/с, в режиме **Cs** — примерно 1 кадр/с, при использовании щелочных или литиевых батарей типа AA; при использовании Аккумуляторного Блока MN-30 скорость съёмки составляет примерно 8 кадров/с, 3 кадра/с и 1 кадр/с соответственно

Счётчик кадров: суммирующий, ведёт обратный отсчёт при обратной перемотке плёнки

Обратная перемотка плёнки: автоматическая или ручная; автоматическая включается кнопкой 1 и рычагом 2; плёнка 36 кадров перематывается примерно 6 секунд на батареях AA и примерно 4 секунды с Аккумуляторным Блоком MN-30; автоматически выключается, когда плёнка перематывается до конца; ручная обратная перемотка вилкой обратной перемотки при нажатой кнопке 1.

Автоспуск: электронный; задержка 10 сек

Репетир диафрагмы: позволяет производить визуальный контроль глубины резкости при рабочей диафрагме

Зеркало: автоматическое постоянного визирования

Задняя крышка: крепится на петле; сменные крышки — Многофункциональная Multi-Control Back MF-28 и датирующая Data Back MF-27

Башмак: стандартный башмак типа ISO; контакт готовности вспышки, контакт TTL-управления, контакт контроля; углубление для фиксирующего штыря вспышек SB-27/SB-26/SB-25 встроены системы синхронизации по второй шторке затвора, а также Медленная Синхронизация с

Синхронизация:

в автоматической программе и приоритете диафрагмы выдержка 1/250 - 1/60 с при нормальной синхронизации, 1/250 — 30 с при синхронизации с длительными выдержками; в приоритете выдержки и ручном режиме затвор срабатывает с установленной выдержкой, либо с выдержкой 1/250 с, если установлена выдержка от 1/250 до 1/8000 с. Посредством потребительской функции в приоритете выдержки и ручном режиме можно установить выдержку синхронизации 1/300 с для управления вспышкой используется пятиsegmentный мультисенсор возможна с автофокусными объективами Nikon вспышками Nikon Speedlight SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 и т.д. вспышки Nikon SB-27/SB-26/SB-25 для TTL-мультисенсора делают Оценочную Предвспышку (пред-вспышки) при использовании автофокусных объективов Nikon вспышка присоединена: загорается красным, когда согласованная Фотовспышка Nikon Speedlight готова сработать, либо мигает, предупреждая об освещённости. недостаточной для правильной экспозиции

TTL-мультисенсор:
**Автоматическая
Сбалансированная
Вспышка сTTL-
мультисенсором:
Оценочная
Предвспышка:**
**Индикатор
готовности:****Число плёнок по 36 кадров на один комплект батарей****Тест 1**

Установки фотокамеры: Используется объектив 80-200мм 1/2.8D ED, в режиме непрерывной автофокусировки при протяжке S и выдержке 1/250 с и короче.

Работа автофокуса: При легком нажатии на спусковую кнопку в течение 8 секунд, автофокус обрабатывает от бесконечности до минимальной дистанции съёмки и обратно на бесконечность перед каждым снимком. После автоматического выключения экспонометра (через 8 сек.) такая же операция повторяется для следующего снимка.

	При 20°C	При -10°C
Восемь щелочных батарей типа AA	25	2
Восемь литиевых батарей типа AA	50	25
Дополнительный Аккумуляторный Блок MN-30	32	15

Тест 2

Работа автофокуса: После легкого нажатия на спусковую кнопку в течение 3 секунд, автофокус обрабатывает от бесконечности (до минимальной дистанции съёмки и обратно на бесконечность перед каждым снимком. После автоматического выключения экспонометра (через 8 сек.) такая же операция повторяется для следующего снимка.

	При 20°C	При -10°C
Восемь щелочных батарей типа AA	50	7
Восемь литиевых батарей типа AA	100	50
Дополнительный Аккумуляторный Блок MN-30	60	30

Тест3

Установки фотокамеры. Используется объектив 28-70мм f/35-4.5D ED в таких же режимах, как в тесте 1




Работа автофокуса: автофокус отработывает от бесконечности (*) до минимальной дистанции съёмки и обратно на бесконечность перед каждым снимком После автоматического выключения экспонометра (через 8 сек.) такая же операция повторяется для следующего снимка

	При 20°C	При -10°C
Восемь щелочных батарей типа AA	90	10
Восемь литиевых батарей типа AA	250	70
Дополнительный Аккумуляторный Блок MN-30	100	60

Время непрерывной съёмки в режиме Длительной Экспозиции при установке свежих батарей или аккумуляторов

	При 20°C	При -10°C
Восемь щелочных батарей типа AA	5 часов	30 мин.
Восемь щелочных батарей типа AA	8 часов	120 мин.
Дополнительный Аккумуляторный Блок MN-30	4 часа	140 мин.

Источник питания: восемь батарей типа AA или дополнительный никель-металлогидридный батарейный блок MN-30

Состояние батарей:  обозначает достаточный запас энергии;  указывает, что батареи почти сели; мигающий символ  указывает, что батареи практически полностью истощены; индикаторы и символы не появляются, если батареи полностью истощены или неправильно установлены примерно 158 x 149 x 79 мм
Вес (без батарей): примерно 1210 г

Все данные для свежих щелочных батарей AA при нормальной температуре (20°C). Технические характеристики и дизайн могут изменяться без уведомления.

Батареи типа LR6 (щелочные типа AA) по характеристикам становятся слабее при низких температурах. Мы рекомендуем использовать FR6 (литиевые типа AA) или Аккумуляторный Блок MN-30 при работе на морозе (Срок службы батарей особенно сильно падает при использовании длительных выдержек при низких температурах.)